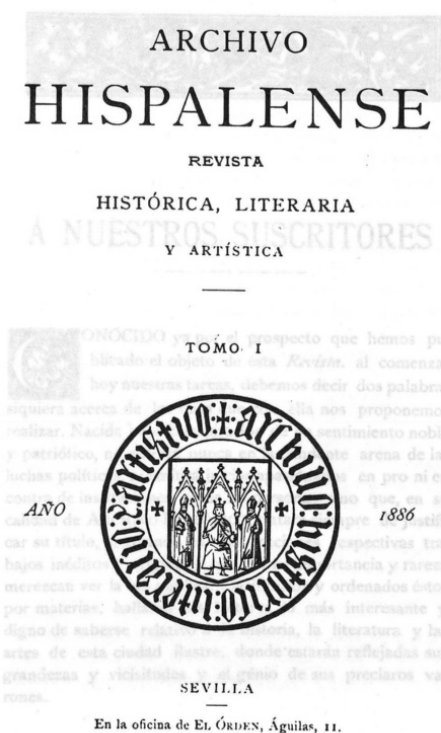


miércoles, 10 de enero de 2018

JOSÉ GESTOSO Y ARCHIVO HISPALENSE

Descargar imagen



En 2017 se ha cumplido en primer centenario de la muerte de José Gestoso y Pérez y recién terminado el año no queremos dejar pasar la oportunidad de rendir un pequeño homenaje a este sevillano ilustre que estuvo implicado en la creación de nuestra revista Archivo Hispalense.

Gestoso fue un sevillano apasionado por su ciudad, que ha sido por igual menospreciado y admirado. Con ocasión de este centenario se ha publicado una primera biografía que nos acerca, a partir del archivo personal del propio Gestoso, a una figura a la que tanto debe el patrimonio histórico-artístico de Sevilla: José Gestoso y Sevilla. Biografía de una pasión, que debemos a Nuria Casquete de Prado Sagrera.

Desde el Servicio de Archivo y Publicaciones destacamos su labor como archivero al frente del Archivo Municipal de Sevilla pero fue también arqueólogo, profesor, literato, escritor, ceramista y restaurador entre otras actividades y dejó un importante legado a la ciudad.

Desde el pasado mes de noviembre las Academias sevillanas de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y la de Buenas Letras han dedicado un ciclo de conferencias destinadas a dar a conocer las diversas facetas de la vida y la obra de José Gestoso, ciclo que se prolongarán hasta el próximo 1 de febrero.

En 1886, nace la revista Archivo Hispalense en el seno de la tertulia que mantenían los hermanos Juan y Manuel Pérez de Guzmán y Boza, duque de Serclaes y de Jerez de los Caballeros, respectivamente, y a la que acudían un nutrido grupo de intelectuales, entre los que se incluían Luis Montoto, Francisco Rodríguez Marín, Joaquín Hazañas, Francisco Collantes de Terán o el propio José Gestoso. En esta primera época de la revista se publicaron cuatro tomos: I y II, en 1886, el III en 1887 y en 1888, el IV y último, editada bajo los



Servicio de Archivo y Publicaciones

auspicios de la Sociedad del Archivo Hispalense. Y aunque dicha Sociedad continuará su actividad, la revista no volverá a ver la luz hasta 1943, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Sevilla, que la ha venido editando desde entonces hasta la actualidad.

Sin embargo, Gestoso permaneció poco tiempo en este proyecto, unos pocos meses, al parecer “por no estar conforme con ciertas publicaciones que en la Revista se hicieron y que a mi juicio carecen de interés o no eran propias de aquella”. (Casquete de Prado, 2016, p.153-155).

No obstante, publicó un total de trece artículos, diez en el tomo primero y tres en el segundo. Ofrecemos a continuación la relación de las colaboraciones que Gestoso firmó en la revista Archivo Hispalense:

"Reconocimiento del cuerpo de San Fernando, manuscrito curioso de la Biblioteca Colombina". 1886, tomo I, pp. 19-25.

"Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje por España de D. Antonio Ponz, en el que trata de la ciudad de Sevilla. Aumentados nuevamente por José Gestoso y Pérez. Carta 1ª". 1886, tomo I, pp. 32-43.

"Pintores sevillanos, siglo XV". 1886, tomo I, pp. 47-49.

"Documentos curiosos del Archivo Municipal de Sevilla", 1886, tomo I, pp. 115-117.

"Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje por España de D. Antonio Ponz. (Continuación)". 1886, tomo I, pp. 143-164.

"Documentos curiosos", 1886, tomo I, pp. 170-173.

"Documentos referentes a Don Pablo Espinosa de los Monteros". 1886, tomo I, pp. 222-223.

"Columnas de la Alameda (I)" 1886, tomo I, pp. 224.

"Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje por España de D. Antonio Ponz (Continuación)". 1886, tomo I, pp. 310-321.

"Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje por España de D. Antonio Ponz (Conclusión)". 1886, tomo I, pp. 364-382

“Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del Viaje por España de D. Antonio Ponz. Aumentados nuevamente por José Gestoso y Pérez. Carta II”. 1886, tomo II, pp. 5-15.

“Documentos curiosos”. 1886, tomo II, p. 16.

“Documentos curiosos. Espaderos antiguos sevillanos”. 1886, tomo II, pp. 121-123.

