

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
I. LA RAZÓN DE SER DEL ALTAR DE PLATA: LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y EL TRIDUO DE LAS CARNESTOLENDAS	27
La octava del Corpus Christi	29
La octava de la Inmaculada Concepción	71
El triduo de las Carnestolendas	96
2. EL TRONO DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN LAS OCTAVAS: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XVIII	111
El primitivo altar de cultos para la exposición del Santísimo Sacramento en los años iniciales de la fundación de la octava del Corpus	114
El Concilio de Trento y las novedades introducidas de manera inmediata en el ajuar de la octava del Corpus	118
Mateo Vázquez de Leca y su promoción de un nuevo ajuar para la octava del Corpus	122
El ajuar donado por Gonzalo Núñez de Sepúlveda para la octava de la Concepción	136
El canónigo Francisco de la Puente Verástegui y la nueva peana para el trono del Santísimo Sacramento de 1672	140
Apuntes del maestro de ceremonias para el montaje del aparato de la octava del Corpus Christi	143

Las novedades en el trono del Santísimo Sacramento: el viso y el frontal de plata labrados entre 1680 y 1681	162
Las dádivas del arzobispo Jaime de Palafox y la obra de Juan Laureano de Pina	168
3. EL APARATO DE LAS OCTAVAS DE LA CATEDRAL HISPALENSE:	
EL ALTAR DE PLATA	181
El germen del proyecto. Del dosel y las gradillas de plata para las octavas al nuevo aparato de plata diseñado por Domingo Martínez	185
La elección de los artífices: los plateros Manuel Guerrero de Alcántara y Tomás Sánchez Reciente, y el latonero Andrés Alonso Ximénez	190
La financiación y el inicio del altar de plata entre 1724 y 1725	196
La búsqueda de medios para la financiación y los trabajos entregados en 1726	202
Las colgaduras para los pilares del crucero y altar mayor costeadas por Pedro Olazábal	210
Los altares de las gradas. Financiación y trabajos entre 1727 y 1728	212
El nuevo viril para el Corpus y las octavas donado por Isabel Pérez Caro en 1729	220
La paralización de los trabajos en 1729 y su reanudación entre 1731 y 1734	223
El gran dosel	228
La terminación de los altares laterales: los bustos de san Leandro y san Laureano	233
Modificaciones y nuevas hechuras en el trono de octavas entre 1735 y 1737	238
Inventario del trono y altares de plata de 1737	245
Las últimas incorporaciones al aparato: el sagrario, los frontales de plata de los altares colaterales de las gradas y las imágenes de san Isidoro y san Leandro	249
El nuevo vástago para el viril del Santísimo Sacramento en las octavas	270
La reforma y restauración del aparato de las octavas y la conclusión del proyecto original con la hechura de la nueva peana del trono del Santísimo, 1770-1772	275

Las restauraciones de los altares entre junio y noviembre de 1770 por José Alexandre y Juan Bautista Zuloaga	279
Cayetano de Acosta y su decisiva intervención en el trono del Santísimo	283
Otras novedades introducidas en el altar de plata entre 1771 y 1772: los candelabros triángulos, la peana de la Purísima y la nueva imagen de la Virgen de la Sede	292
El cierre final de la contabilidad en 1772 por Pedro José del Campo, la donación del canónigo Martín Alberto de Carvajal en 1774 y la incorporación de otros elementos argénteos hasta finales del siglo XVIII	298
Vicisitudes del altar de plata durante la invasión francesa	305
La restauración del altar de plata por Juan Ruiz en 1814	310
La imagen gráfica del altar en el siglo XIX y su historia hasta convertirse en el Altar del Jubileo en el año 2000	313
FUENTES DOCUMENTALES	325
BIBLIOGRAFÍA	331