

Juan de Raya, Teniente por S. M. Notario de los Reinos y del Juzgado Cuarto civil de esta Ciudad. - 8.^a

Doy fe: que por el Sr. D. Frac. Maria Lopez Botin, Racionero de la S.^{ta} Metropolitana Iglesia con licencia de a comision que le fue conferida por el Excmo. y Excmo. Sr. Cardenal y Arzobispo de Sevilla, para la formacion de un prolijo inventario y entrega de la Iglesia y Sacristia del Colegio de S.^{to} Luis, con todo lo anexo al culto divino, por ante mi el Sr. que nombro a el efecto en tres del presente mes de Agosto, se formo el Expediente en el qual se hallan los inventarios que a la letra dicen lo que continua.

En la ciudad de Sevilla en el espresado dia mes y año, siendo dada la ocho de la mañana, el Sr. D. Frac. M.^a Lopez Reiguero, Racionero de esta S.^{ta} Iglesia, asistido de mi el Sr. Teniente y en compania de D. Manuel Real y D. Pablo Ruiz, se dirigió a la casa noviciado de S.^{to} Luis, y precedida la urbanidad de su Padre Rector Luis Rodriguez, se fue leida por mi el Excmo la referida orden que motiva estos procedimientos, y enterado de su relato dijo: que la obedecia y estaba pronto a cumplirla en todas sus partes, en cuya virtud a presencia del mismo Padre Rector y de los mencionados testigos se principio el inventario en los terminos que a continuacion se espresa.

Trinueramente = Cinco hornamentos blan-
cos = el uno de Egiptin con galon de oro fino =
el otro de damasco con galon de oro entrefino =
los dos id de damasco con galon de seda ama-
rillo = y el otro de tela antigua con una guar-
dilla de seda bordada en lugar de galon.

Sis hornamentos encarnados = los tres de
ellos con listas blancas, y galon de oro entre-
fino = uno de damasco carmesi, con galon
de seda amarillo = Otro igual con galon de se-
da blanca = y otro de tafetan blanco, digo
doble, color de carmesi con la cruz de tela co-
lor de rosa, y galon de seda blanco.

Dos hornamentos negros = el uno de se-
da de canuton con galon al parecer de oro
fino = y el otro de damasco con galon de
seda amarillo.

Dos hornamentos morados = el uno de da-
masco con galon de seda blanco = y el otro con
ramos blancos de seda y galon estrecho de
plata.

Uno id. verde, con ramos de seda de colores,
y galon de oro falso.

Un tercio de Egiptin con capa, casulla, esto-
la, manipulo, paño de caliz y bolsa de cor-
porales, dromaticas con su manipulo y
estola, paños de pulpito y atrilera con
galon de oro fino y forro de tafetan car-
mesi, y un paño de hombro de tafetan
blanco con fleco de oro.

Otro tercio encarnado, con casulla, estola,
manipulo, paño de caliz y bolsa de corpora-

las dos dalmáticas con su manipulo y estola y un paño de atrilera, todo de raso carmesí, con galon de oro fino y ferro de tafetan amarillo, y un paño de hombro de tafetan carmesí con flecos del mismo metal.

Una capa encarnada de seda de canuto, con galon de seda amarillo y ferro de holandilla azul y su estola.

Doce Dalmáticas blancas con ramos encarnados y galon de oro falgo. Una estola, paño de caliz y bolsa de corporales de tafetan negro, con galon de seda amarillo.

Una bolsa de corporales blanca con galon de seda amarillo.

Cinco albas con red = dos de ellas de media tercia = otras dos de media cuarta de ancho su farala = y la otra con una guarnicion al parecer de murubina blanada con algunos ramitos bordados y una red de tres dedos de ancho.

Once amitos.

Cuatro cingulos de cordon, el uno de seda de colores y los otros tres, blancos de hilo.

Diez y ocho hojas de corporales con red.

Veinte y seis purificadores.

Ocho paños de lababo.

Tres tohallas de torro.

Seis roquetes, con encaje en lo bajo, cuello y mangas.

Una sobre-pelliz.

Doce manteles de altar, los seis grandes

y los otros seis paquitos, uno y otro
guarniciones de encaje o de red.

Dos id. para las credenciales con guar-
nición de red.

Un paño de comulgatorio con viso de
color de caña de holandilla.

Dos sotanas de bayeta negra con cuello
de pana del mismo color y dos roquetes
de lienzo blanco para los acólitos.

Tres cálices de plata, con encharitas y
patenas del propio metal.

Dos copones con sus tapaderas, de pla-
ta, con cuatro capillos de tela.

Seis relicarios de hoja de lata grandes el
uno de ellos sin reliquias y despegado.

Cuatro id. del propio metal mas peque-
ños.

Un incensario de cobre plateado y una
naveta de lo mismo.

Tres pares de vinajeras de cristal.

Dos cajas de lata para las hostias, una
redonda y otra entrelarga.

Los abios para recortar las hostias y las
formas.

Seis bateitas acharoladas para las vina-
jeras.

Tres misales.

Dos quadernos para misas de requien.

Un ritual.

Cinco bonetes.

Dos palmatorias y dos candeleros, todo
de metal.

Tres campanillas de bronce
Un frasco para el vino y una alcuzza de
lata.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Tres almohadones
Dos tinajas pequeñas, una de ellas con a-
gua bendita.
Dos cajoneras de madera, y en cada una
de ellas, siete cajones, dos ^{taeas} catorce cajoncitos
pequeños y seis huecos para misales.
Una cajonera mas pequeña con cuatro ca-
jones.

Una mesa de piedra movable, con cerco de
madera embutida y pie de talla.
Un torno para la tohalla de madera.
Cuatro bancos, dos grandes con respaldo,
y otros dos mas pequeños sin él.
Tres tacaas embutidas en la pared tras
el altar mayor, la del medio con veinte en-
trepaños.

Tres espejos de cuerpo entero, como de
tres cuartas sus lunas, con marcos y adornos
antiguos.

Dos pares de puertas de cristales, con
ocho grandes cada una.

Un farol fijo en la pared, y el agua-
man de piedra, en iguales terminos em-
butido.

Seis vidrieras en las ventanas altas de la
sacristia de vidrio ordinario, tres de ellas
con cortinas de lienzo.

Dos cuadros uno de S. Ignacio y otro

del S.^o Javier, como de vara y media puen-
tados al óleo, con marcos de madera, los cua-
les son velos de sus respectivos altares.

Otros dos id. ovalados por arriba y del mis-
mo tamaño, el uno de la oración del buer-
to, y el otro de las tres caídas, que tambien
son velos de los mismos altares.

Otro cuadro grande de S.^o Ignacio de
mas de dos varas con marco de madera.

Otro id. id. de N.^o S.^o de Guadalupe.

Otros dos id. como de mas de vara con mar-
cos antiguos, el uno de N.^o S.^o de los Dolores,
y el otro del trágico de N. Señora.

Uno mediano del Excmo.

Otro pequeño de Nuestra Señora.

Dos cuadros de estampas con cristal el
uno de N.^o S.^o de los Dolores y el otro de
S.^o José.

Una Purísima de talla con peana, como
de vara.

Cuyos cuadros que antecedon y dha. Se-
ñora de Concepcion, manifesto dho. Padre
Rector, se habian inventariado igualmen-
te, por el S.^o Gobernador civil lo que man-
do dho Sr. Comisionado, expresar por diligen-
cia, para los efectos conducentes, que fue
lo unico que existia en la sacristia ma-
yor, y en otra parte de la misma sa-
cristia se encontro lo siguiente:

Los altares de talla completos y el uno
de ellos S.^o Ignacio de Loyola de escultura,
casi al natural, y el otro id. con S.^o Francis-

po alto de otros altares, sobre el primero, un
S. Juan, representado pintado en lienzo,
y sobre el otro un escudo de armas.

Y una rejilla de un confesionario con su tapi-
milla de madera.

En el coro alto, se encontró un órgano
y un banquillo sin respaldo para el orga-
nista.

Dos bancos largos sin espaldas.

Un reclinatorio largo.

Seis ventanas, dos fijas con cristales, y las
otras cuatro con puertas de madera, con diez
y siete cristales grandes y veinte y cuatro pe-
queños.

Cinco cortinas de lienzo de otras ven-
tanas.

Una imagen grande de tabla de la Con-
cepcion con pecana.

Otra de S. Tránsito.

Otra de S. José.

Una barandilla de hierro grande.

Un pulpito dividido en piezas, el ovalo y
pie de hierro, el sombrero, la tarima y la
escalerilla de madera; cuyos efectos desde
la S. Andrea grande de concepc.^o manifes-
tó igualmente dicho Padre Rector, por-
tenecian a el extinguido Tribunal de
la Inquisicion, que los tenia en depósi-
to, por D. Manuel Benjumea Sr., como
tesorero de las rentas del citado tribunal,
como igualmente, un cancel grande de

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

tableros de iglesia, el retablo mayor incompleto y mal tratado, y un arquilon, que en la actualidad, está sirviendo en la torre de dicho colegio, lo que igualmente hacia presente, en cumplimiento de su deber, y dho Sr. Comisionado dispuso que se atendiese así, para los efectos que haya lugar.

En la torre de dho noviciado, se halló otra campana mas pequeña que la referida con sus respectivas cuerdas de cañamo.

Y en un cuarto que sirve de almacén, un feretro de madera pintado de negro.

Unas gradillas jaspadas con filletes dorados, y dos pequeñas id.

Dos escaleras de mano grandes.

Un sagrario de madera dorada viejo.

Dos bastidores de frontal.

Una piana de una cruz.

De cuyo paraje, se pasó a la iglesia en la que se hallaron: y en este estado por haber dado las doce del medio día, de orden dicho Sr. Comisario, se mandó suspender esta dilig. para continuarla a las cuatro y media de su tarde, de lo que quedaron instruidos, el referido Padre Rector, los expresados testigos, y el Sr. D. Antonio Maria Colerant, que tambien concurre a dicha operacion; y para que conste, pongo la presente que firmará dho Sr. Comisionado con los demas concurrentes;

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Arriquer, Rector = Antonio M.^o Colerano =
Manuel del Real = Pablo Ruiz = Juan
de Raza, Lcno R.^o

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Continuac.ⁿ

el invent.^o
de la iglesia.

En la tarde del expresado día, otro Sr. D.
J. M.^o Lopez, con mi asistencia en compa-
ña del Sr. Rector, y de los Sres. D. Manuel
del Real y D. Pablo Ruiz, estando en el mori-
ciado de S.^o Luis, se dirigió a la iglesia del ci-
tado convento, para continuar el inventario
decretado, el que tuvo principio en los termi-
nos siguientes:

Primero = El altar mayor de talla con
cincuenta y cuatro cuadros entre grandes y
pequeños, en los que van incluidos cuatro de
maq de vara, y dos pequeños que se hallan
junto a las columnas de la capilla mayor.

El sagrario de dicho altar mayor con un
S.^o crucificado, como de una tercia, con in-
clusión de la cruz, con un atril de madera,
y seis candeleros de maq de vara de palo
plateado = Otros dos como de media vara de
metal amarillo = Tres sacras con marcos de
caoba y rositas de bronce = El frontal de otro
altar de tabla jaspeada, con perfilería dorada,
el que es de quita y pon, y cuenta setenta y
dos relicarios, con engastes de plata ovalados =
Otros dos relicarios como una vara de alto
y unida de ancho, tambien con adornos al
parecer de plata, y en el centro, otros noventa
y dos relicarios pequeños, algunos de ellos

ES.41063-ADPSE/01/Legajo 7429. 1835/1845

de lata = Cuarenta y seis mecheros al pa-
rar de hierro, repartidos en el mismo altar,
para su iluminacion = y en cuerpo bajo, dos
urnas de madera dorada, con tres cristales
cada una, y el Niño Jesus y S.^{to} Juan, de
talla, al parecer de cera, con otros varios reli-
carios embustidos en el mismo altar = Dos
credencias de piedra jaspe, con pies de made-
ra tallada = Un solo de lienzo azul para cu-
brir el mencionado altar = Dos angelos de ta-
lla estofados, clavados en la pared, desde el
arco total en actitud de lampareros o de alum-
brar con velas = Una lampara como de vara
de hoja de lata, y dos blandones de madera
pintado de jaspeado, con perfiles dorados
y arandelas de hoja de lata = Con una
reja que sirve para quitar el tránsito de
la Iglesia al presbiterio, la que es de hierro pin-
tado con seis perillas de bronce = En el
frontisico de otro arco total, el escudo de
la Religión al parecer de madera dorada
y con cristales embustidos.

Otro altar a la derecha del mayor en el que
se halla S.^{to} Ignacio de Loyola de talla, en u-
na cueva de madera y una efige de Nuestra
S.^{ta} con el niño tambien de madera, cubierta
dho cueva, con tres cristales como de dos tercias
cada uno, y como vara de ancho, con seis su-
plementos, como de media cuarta de ancho =
con tres cuadros pintados en lienzo y em-
bustidos en el propio retablo, los dos como
de vara ovalados, y el otro como de tercia,

junto a la clave del arco que forma otro
retablo, cuyos tres lienzos contienen dos pa-
saje de la vida del Santo, y el otro una ima-
gen de la Santisima Virgen = El qual reta-
blo se halla adornado con varias reliquias
embutidas en el mismo = Un Señor crucifi-
cado de bronce con cruz de madera = Dos can-
deleros de bronce como de terciel = Una lam-
para grande de hoja de lata = Una atrile-
ra de madera jarpeada = Un frontal de
madera pintada de jarpeado, movable y
detras de el bajo la mesa de otro altar se
se halla diez y ocho relicarios con cristales,
embutidos en otro bastidor o frontal de ma-
dera dorada, con ocho pinturas, una del
niño Jesus, y las siete restantes, pasajes
de la vida del Santo = Un velo que cubre
dicho altar de holandilla azul = y una rejal
como de tres varas de largo y una de alto, con
cuatro perillas de bronce.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

El altar de S.^{to} Francisco de Serpjas, el que
se halla en el nicho principal, como de dos
varas de alto de talla estofada, y a sus pies
en otro nicho, S.^{to} Juan, sepulcros como de
vara, tambien de talla = quince pinturas
de diferentes santos y emblemas, de distin-
tos tamanos embutidas en el retablo = Dos
candeleros como de terciel de metal = Una
tril de madera pintada de jarpeado = Un
frontal de madera jarpeada con perfiles de
oro, movable, y detras de este, en la misma me-
sa altar, otro tambien de madera con ador-

nos de la misma, dorada = y diez y ocho reliquias ~~de~~ embutidas en él, y en el nicho del medio una urna de cristal con la cabeza del mismo Santo y otras distintas, embutidas en dicho centro, que todas componen treinta y seis = Una cortina para cubrir dicho altar, de lienzo u holandilla azul = Una reja de hierro con seis picillas de metal dorado que cubre el referido altar = Un pulpito de hierro con escalera y tabernáculo de madera

Otro altar de S.^{to} Luis Gonzaga cuya efigie se halla en el nicho del medio de talla como de dos vara menos cuarta de alto, con un Santocristo en las manos, y diadema de hojas de lata, y en el nicho alto, un divino es como de medio cuerpo, como de media vara, sin potencia, cuyo retablo es de madera dorada con embutidos de cristales azogados, con cuatro cuadros en los lados embutidos en la propia madera pintados en lienzos de distintos pasaje de la vida de dicho Santo.

Dos candeleros de bronce como de media vara

Una crucisita pequeña con un Santocristo de bronce dorado.

Un atril de madera jarpeado

Un frontal de id. id. y detrás de este en la mesa de dicho altar otro también de madera

Nueve relicarios embutidos en la pro

ja madera con perfileras de talla dorada—
El velo que cubre dicho altar con su barra
de hierro de lienzo azul como los anteriores.
Una caja de hierro como de vara de alto,
juntada de esuro con cuatro perillas de
bronce.

En el altar de S.^m Francisco Regis se ha-
lla dicho santo de cuerpo entero de talla esto-
fado, con un Señor crucificado, con diadema
al parecer de hoja de lata, y en los adornos
jinturas, reliquias y frontal igual al de
S.^m Luis Gonzaga, solo con la diferencia que en
este ocupa el ultimo cuerpo el divino Ince-
sion, y en el altar de que se va hablan-
do, una Señora Dolorosa, y en cuanto al
atril, candeleros, y velo tambien se encuen-
tra en los propios terminos que el de S.^m
Luis Gonzaga.

El altar de S.^m Estanislao de Kosca que
en todo esta igual con el de S.^m Francisco
de Borja, solo que en lugar del nicho que
tiene este a sus pies, esta en el S.^m Stanis-
lao un Sagrario— y ademas dos estatuas
a los lados, una del Beato Francisco Per-
nimo, y la otra del Beato Alonso Rodri-
quez, que no tiene aquel: en velo, atrilera,
y candeleros lo mismo, y una tarimilla cor-
da para arrodillarse de madera juntada, y
dos lamparas de hoja de lata.

Altar de S.^m Francisco Javier con la efi-
ge de otro Santo de talla, en ademas de ha-
llarse encajado de rodilla, con baculo de ho-

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

ja de plata, y en todo lo demás, igual al
de S.^{to} Ignacio de Loyola, solo que, en lu-
gar de la Virgen del Socorro, tiene este un
corazon de Maria de talla.

Seis confesionarios, y en cada uno de los al-
tares, estan sus correspondientes aras, los tien-
ros que deben cubrirlos y al pie su esteri-
lla de pino.

En la media naranja, ocho vidrieras en
sus respectivas ventanas, con cortinas de lien-
zo crudo, y entre ellas ocho figuras al pa-
recer de barro, figurando los fundadores
de distintas religiones.

Cuatro tribunas altas, con adornos de
madera pintada y dorada, y en cada
una de ellas un Santo Evangelista.

Ocho id. bajas con adornos de madera pin-
tada y dorado, y en cada una, sostenida
por dos angeles de talla, una pintura de
un Santo Evangelista.

Cuatro pinturas con marcos antiguos,
que son de N.^{ra} S.^{ta} de Guadalupe, San Joaquin,
un Reciohomo y una Dolorosa.

Dos juegos de a seis candeleros de made-
ra de mas de vara, uno de ellos plateado,
y el otro pintado de color oscuro.

Dos atriles antiguos de madera, pintados
de oscuro y filetes dorados.

En el portico tres berjas grandes de hie-
ro.

Un cancel y dos estatuas una de S.^{to}
Hermenegildo y otra de S.^{to} Fernando de

yo ambas.

Fue fueron las únicas efígies, reli-
quias y demas efectos, que se encontraron
en dicha iglesia, que fue reconocida con la
mayor prodigalidad, en cuyo acto, se manifi-
estó por dicho padre Rector que todas las
pinturas que existen en dicha iglesia las
dejó anotadas en su inventario el referido
Sr. Gobernador civil, con lo cual se concluyó
el inventario de dicha iglesia, haciendo presen-
te dicho padre Rector, que en el interior del
colegio se hallaba otra iglesia y sacristía
con varios altares para el uso de dicha co-
munidad y los domésticos de otro colegio,
y siendo dada la suite de la tarde, mandó
dicho Sr. se le diese la posesion de todo lo
que resulta de otros inventarios, segun es-
ta decretado, a el Sr. D. Antonio Maria
Cobezano, quien estando presente, reconoció
todo lo que resulta de dichos inventarios,
leyéndoselo de verbo ad verbum, de todo lo cual
se dió por entregado y en señal de posesion
se les dieron las llaves de dicha iglesia y sa-
cristía, las que tomó quieto y pacíficamen-
te, sin contradiccion de persona alguna, con
lo que se concluyó esta diligencia que firma-
ra dicho Sr. Comisionado, con el referido Pa-
dre Rector, D. Ant.º M.º Cobezano y los ex-
presados testigos D. Manuel del Real y
D. Pablo Ruiz de que doy fé = J.º M.º
Lopez = J.º Luis Rodriguez = Ant.º M.º Cole-
z

X

X

X

Juan de Raya, Escribano Real.

DIPUTACION DE SEVILLA
ARCHIVO

Concluido que fue el anterior inventario y entregado
consecuente a lo manifestado en el por Padre Rector
del colegio de S.^{ta} Luis por el S.^r Comisionado de estas
actuaciones, se proveyo el auto que en el decretado
con dicho segundo inventario son del tenor siguiente.

X
Auto. Supuesto lo manifestado por el Padre Rector
en razon de la iglesia y sacristia interiores no
comprendidas en la diligencia que precede
y atendiendo a que el objeto de la comision,
no menos que su argumento y motivos se
estende al citado diverso santuario y a cuan-
to le corresponde, el expresado Sr. Comisio-
nado dijo: debia mandar y mando se es-
tenda tambien el inventario a todo ello y
que se entregue igualmente a el Cetro D.
Antonio M. Tolerano, señalándose para
dicha operacion, el dia de mañana,
a las nueve de ella, lo que se le haga
saber a dicho Padre Rector, D. Antonio
Tolerano y los referidos testigos. Lo prove-
yo y firmara el S.^r D. Jose M. Lopez,
Jefe Comisionado para estas diligen-
cias en Sevilla a 3 de Agosto de mil
ochocientos treinta y cinco = Lopez =
Juan de Raya, Escribano R.

Dilig. de
invent.
de la iglesia
int.^a y su
sacristia

X
En la ciudad de Sevilla en cuatro de
Agosto de mil ochocientos treinta y cinco.
siendo como las nueve de la mañana

el Sr. D. José M.^a Lopez, Juez Comisiona-
do para estas diligencias, con asistencia
de mi S.^{ma} a presencia del Padre Rector del
Colegio de San Luis, de D. Antonio M.^a
Golerano Otero, de D. Manuel del Real, y
D. Pablo Ruiz, estando en el citado colegio,
dio principio el inventario decretado en el au-
to anterior, el que se verificó con la proli-
jidad que exige dicha comision, en los ter-
minos que a continuacion se expresan:—
Primero. Un altar de talla dorado,
con una imagen de nuestra S.^a del Popu-
lo pintada en lienzo.

Dos estatuas de madera al natural la
una de S.^{mo} Estanislao de Kosa y la otra
de S.^{mo} Luis Gonzaga.

Dos ovalos bajo relieve de madera el uno con
S.^{mo} Francisco Javier y el otro de S.^{mo} Juan Fran-
cisco Regis.

Dos ovalos, como de media vara, con dos
pinturas, la una de S.^{mo} Juan Evangelista
y la otra de S.^{mo} Juan Bautista.

En el segundo cuerpo, un grupo con S.^{mo}
Francisco de Borja, S.^{mo} Estanislao, S.^{mo} Jo-
naco, y otras figuras todo de talla.

Seis estatuas representando varias
virtudes.

Dos urnas una con S.^{mo} Javier y otra
con S.^{mo} Estanislao.

Una mesa de altar con su ara y lienzo y fron-
tal de pasta de china y una estera de jun-
co al pie.

Doz meças de credenciaz de madera la una
con pie de jacpe.

Diez y seis cuadros apaisados de la vida
de N. S. con molduras de madera negra.

Diez y seis id meças pequeñas y entre largas,
con marcos de talla dorados con reliquias en
la cabeza y pie de los S. S. Apóstoles.

Diez y nueve relicarios de talla dorados,
largos con reliquias abajo, y en el centro,
á diez de ellos los faltan la del centro, siete
de los mismos tienen oraboz p. pinturas de
la vida de S. Estanislao, de las cuales faltan
dos.

Diez y seis relicarios de talla, con flores de
Luz por remate, sobre los cuadros de la vida de
la Virgen, cinco de ellos sin reliquias.

Dos ángeles lampareros con arandelas de
hoja de lata en las manos.

Doz pares de puertas de cristal con vidrio
de color en cada una.

Una ventana alta y dos ovales con vidri-
eras fijas.

Tres fenestras de talla pintado de encar-
nado y dorado, la una sobre la tribuna y las
otras dos en las ventanas grandes.

Una id dorada sobre la puerta principal.
Otras dos id encarnadas.

Un espaldar y asiento de madera, pinta-
do de caroba con remates dorados, todo al
rededor de la capilla.

Una lámpara de hoja de lata, colgada de
frente del altar.

Un ciro de madera, barnado de cera, con
arandela y candileja de lata, y su pie de
madera.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

En la sacristia una mesa de piedra con
el pie de hierro.

Dos cajoneras cada una con cuatro cajones
grandes, dos pequeños, y dos taquillas, sobre
cada una de las cuales, hay cuatro nichos
para reliquias, y dos con puertecitas y pa-
sadores.

Tres tucas grandes embutidas en la pa-
red.

Tres espejos de dos varas con marco y
adornos de cristal.

Uno id. mas pequeño, con marco y ador-
nos de talla dorado.

Una Turisima de talla como de una
vara.

Un aguamanil de jarpe con su fla-
ve.

Dos puertas vidrieras, y dos ovalos con id
fijos con vidrios.

Cuatro cenefas de madera pintada de en-
carnado y filletes dorados.

Un cuadro de la Turisima, como de va-
ra y media sin marco.

Una puerta de vidriera grande con las
maderas y adornos dorados.

Una cruz como de tres cuartas de made-
ra negra con reliquias.

Dos relicarios como de vara en cuadro de ho-
ja de lata labrada, llenos de reliquias.

Un tronco de una estatua de S.^{to} Estanislao
de madera con la cabeza y manos de escul-
tura.

Un retablo dorado con su mesa altar y ara,
con varios ovalos para reliquias, vacios los
mas de ellos.

Un crucifijo de madera como de media
vara con su dossal encarnado.

Cuatro hojas de reliquias con varias de
estas, y dos estampas de papel en cada
una.

Dos relicarios de madera al lado de las
puertas, en los que faltan la mayor par-
te de las reliquias.

Una ampolla de peltre con su funda
p.^a el Santo Oleo.

Y cinco candeleros de metal pequeños,
manifestando el referido Padre Rector, que
todos los mudos que resultan de este inven-
tario, se hallan anotados en el expediente
que se formo por el Sr. Gobernador Civil
y que lo hacia presente para los fines
que haya lugar. Que fueron los únicos o-
fectos que se encontraron en dha. Iglesia
y sacristia, con lo que se concluyo este in-
ventario, ratificandose a presencia de los
referidos Igos. del citado Sr. D. Antonio
M.^a Colerand y demas concurrentes, de
todo lo cual, se dio por entregado al citado
Sr. a su entera satisfaccion, en cuya vir-
tud les fueron dadas por dha. Sr. Comi-
sionado las llaves de dha. Iglesia y Sacris-

ha, en señal de posesion de todo ello, la que
paso quieta y pacificamente, sin contradic-
cion de persona alguna dandose por entre-
gado en todo lo referido el explicado D. An-
tonio M.^o Colerano, constituyendose a tener-
lo de pronto y manifiesto a orden y dispo-
sicion del Excmo y Excmo Sr. Cardenal Arzo-
bispo de esta dicha ciudad, de quien dimana
esta comision, y en virtud de lo referido, man-
do dho Sr. Comisionado D. Jose Maria Lo-
pez, se le facilitase al D. Ant.^o Colerano, el
testimonio que se determina, por el despacho
que motiva este expediente, poniendose to-
do por diligencia que firmara con los de-
mas concurrentes de que doy fe = Lopez
M^o Luis Rodriguez = Ant.^o M.^o Colerano =
Manuel del Real = Pablo Ruiz = Juan de
Raya Esc. R.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Lo relacionado con mas expresion resulta
en el citado expediente, y lo inserto con acuerdo
con sus respectivos originales, a que me re-
mito, y para que conste y entregue al Sr.
D. Antonio Maria Colerano, en cumpli-
miento de lo mandado, hice formar el expie-
diente, que va escrito en dos hojas de rela-
cion y diez y ocho de inserto, de papel de
oficio, que firmo rubricando sus margenes
en Sevilla a seis de Agosto de mil ochocien-
tos treinta y cinco = Juan de Raya Es-
co R.

Mez y variaciones siguientes.

En la 1.^a plana, renglon 11 - falta la palabra
"Correspondiente."

En la plana 11 - renglon 20, falta las
"hasta este punto"

Carilla 13 = renglon 12 = falta = de.

Carilla 15 = renglon 17 = falta = de.

Carilla 16 = renglon 11.^o = falta = el.

Carilla 18 = renglon 12 = falta = pequeño

Carilla 21 = renglon 19 = dice = detrás en vez
de detras.

Carilla 23 = renglon 2.^o = dice " el de - en vez de
en el de

Carilla 23 = renglon 8.^o = falta = de.

Carilla 26 = renglon 20 = dice mando en vez
de mando!

Carilla 28 = renglon 3.^o = dice por Padre en vez
de por el Padre

Carilla 30 = renglon 11.^o = dice, de mi S^{no} en
vez de mi el S^{no}

Carilla 31 = renglon 9 = dice, puercitas
en vez de puercillas.

Sevilla de Setiembre de 1882

José López Arce

Inventario mandado formar por el Sr. Gobernador Eccl. de todo lo perteneciente a la capilla del Noviciado de S.^{ta} Luis que yo D. Antonio Maria Holzmann Sr. he tenido a mi cuidado por encargo del Sr. D. Juan de Torres para entregarla a la Junta Directora del Hosp. para uso de los actos religiosos del mismo, y en su nombre a D. Jose M.^a Alonso y Elena Sr. capellan del referido establecim.^{to}, y a presencia de los Sres. Vocales, Tesorero y Contador, a saber:

Un altar de madera dorado con una Virgen de Belen al olio, dos medallones con S.^{to} Juan Bautista y S.^{to} Juan Evangelista, otros dos con S.^{to} Pedro y S.^{to} Pablo, dos figuras del humano natural, una de S.^{to} Luis Gonzaga y otra de S.^{to} Estanislao, dos medallones uno de S.^{to} Juan Esteban de media relieve y el otro de S.^{to} Juan Francisco Regis.

Dos como sepulcros, uno donde esta S.^{to} Francisco Javier y en el otro S.^{to} Estanislao de los Cast.^{os}: en lo alto un medallón con las imagenes de S.^{to} Francisco de Borja, S.^{to} Estanislao de Guad., S.^{to} Ignacio de Loyola y un angel.

Seis estatuas sentadas de las virtudes, en los angelos en diferentes actitudes repartidos en el retablo.

Un medallón en la puerta del Sagrario del niño Jesus, y S.^{to} Juan Bautista, Maria y dentro un ara con mantel.

Tres cuadros pequeños con estampa de pa-

Un frontal chinero, el sitial sobre que descansa
el altar de jaspe, un mozo y dos repisas
p.^o candeleros, y una campanilla, dos me-
sas de credencia, una de ellas con el pie de
jaspe y lo restante de madera.

Dos ángeles lampareros.

Sis anafas de cortinas, y una de ellas con
parellon de liebre estofado, bajo el qual hay
una cristalera dorada y un cancel igualmente
dorado.

Una lámpara de hoja lata.

Diez y seis cuadros pintura al óleo con mol-
duras negras de la vida de la Virgen en cobre,
y uno de ellos en liebre, y otro en tabla.

Diez y seis cuadros en liebre al óleo, de ellos
dos apóstoles, otro S. Pablo, S.^o Bernabé, S.^o Mar-
cos y S.^o Lucas; en sus molduras doradas se en-
cuentran treinta y dos relicarios pequeños, de
los cuales tres están vacíos.

Cinco pinturas al óleo figuradas ovaladas que
representan pasajes de la vida de S.^o Estanis-
lao de Coza.

Cincuenta y cuatro relicarios grandes y pe-
queños que contienen el cuerpo de S.^o Flojan-
dra, y en catone de ellos faltan reliquias.

Una tribuna con rejas de hierro al rode-
dor, y una repisa recortada y estofada, y
puerta al ángulo alto, y en su base una
pintura al fresco de S.^o Ignacio de Loy-
la en la cueva.

En la media naranja pintada al fres-

co la función de Sta. Tra. en último térmi-
no y en 1.º los apóstoles; todas las canas cor-
nizas, claraboyas, están estofadas y en la
bóveda de la capilla pintados al fresco ma-
chos medallones y en cada uno de los huecos
multitud de ángeles con geroglificos de la
Virgen Santísima.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Al rededor de la capilla hay un virato de
madera pintado al óleo y filetes dorados que
securansa sobre un asiento que igualmente la
circula.

El pavimento de la capilla está todo lora-
do con piedra de Penora y a los pies una lo-
za que cubre la bajada al enterramiento, sien-
do la portada exterior, el escalon de subida
y los del altar mayor de jarpe encarnado.

La puerta principal de caoba con sus faller-
vas y dos cerraduras con llaves.

Dos ventanas con puertas de jirre, rejas de
hierro, y puertas de cristales con sus rotos.

Tres ventanas con vidrios y alambrados.

En la sacristia un altar que se forma el res-
paldo del de la capilla, en el cual está coloca-
do una imagen de la Sura y Limpia
Concepcion, y delante una mesa de altar
con su arca, una cristalera con treinta cris-
tales; y uno partido la fallera y madera do-
rada, y al rededor un arco tallado, y do-
rado con diez y ocho huecos para reliquias,
y doce no la tienen, y un arco tambien cris-
tales.

Un agua manil de jarpe, con llave de me-

tal y dos repisitas de madera a los lados y sobre ellas dos puntas de madera torada.

Una pintura al óleo en lienzo de la Santa Concepcion.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA
ARCHIVO

Tres espejos con molduras azogadas.

Un oval de tafetán con un santo Cristo de escultura.

Una cajonera en dos trozos que contiene ocho cajones grandes, cuatro chicos y cuatro tacaes con sus puertas, y sobre dicha cajonera un escritorio de pino con seis nichos, cuatro de ellos con puertas.

Seis medallones, de ellos cuatro forman medios puntos, y dos cuadrilongos y en ellos un crucifijo y cuatro reliquias, ocho estampas de papel y una cruz de caoba llena de reliquias.

Una mesa con el pie de hierro, cerco de caoba y centro de piedra.

Siete puertas de pino pintado dos con cerraduras sin llaves, cuatro con pasadores de bronce y una con dos cerrajas.

Ocho ventanas con tejás y cristales.

Cuatro cenizas para cortinas.

El pavimento con piedra de Génova y el techo con un medallón del corazón de Jesús, y varias imágenes con adornos al fresco.

Una imagen de candelero de San Luis Gonzaga.

Una mesa de pino pintado.

Casa de S. Luis 9 de Mayo de 1855 = He recibido lo que se tiene en este inventario = José María Alonso y Manuel = El anterior inventario está extendido en dos hojas de 40 Man.



Nota de los Señores Presbiteros pertenecientes a la residencia de Padres de la Compañía de Jesús, establecida en S. Luis, han despedido a la vez el cargo de Capellanes del Hospicio

apartam ^o	Nombres	Fecha de nombr.	Autoridad	Fecha en que cesaron
hombre	D. Fr. Manuel de Sauriqui	8 Junio 1863	Sr. Gobernador	24 febrero 1864
o	D. Manuel Balbo	21 febrero 1864	o	24 Julio 1867
o	D. Domingo Apraiz	7 Agosto 1867	Sr. Gobernador	-
Mujer	D. Mariá Espinosa	7 8 8	entaltid 1868 D. Fr. de Campañón	15 nov. 1868
Mujer	D. Manuel Martini este sustituye al padre Apraiz			
Estos dos últimos confirmados por la Com. de Diputación				24 Oct. 1869

Sevilla 21 de Julio 1869