

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONIETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV
ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

HISTORIA

- JOSÉ ALMUEDO PALMA
Sirvientes y señores en el
primer tercio del XX en Sevilla 11-49
- CARMEN BARCELÓ
Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366
en una puerta del Alcázar de Sevilla 51-82
- MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO
Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera:
el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII) 83-111
- CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA
Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de
San Salvador de Sevilla 113-133
- PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ
La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla 135-161

ARTE

- TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ
El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla
tras los efectos de la revolución de 1868 165-190
- MANUEL GARCÍA LUQUE
Testamentaría e inventario de bienes de Cayetano de Acosta 191-234
- ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN
Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real 235-267
- TERESA LAGUNA PAÚL
Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo
Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis 269-303
- FRANCISCO OLLERO LOBATO
Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929 305-338
- IVÁN PANDURO SÁEZ
José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima 339-350

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: <i>addenda</i>	351-353
---	---------

LITERATURA

R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos	357-386
---	---------

MISCELÁNEA

ENRIQUE MUÑOZ NIETO A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas	389-399
--	---------

RESEÑAS

CARTAYA BAÑOS, Juan: <i>La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos</i> , Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021 POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO	403-405
--	---------

BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: <i>Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna</i> . Madrid: Pablo J. Silex, 2021 POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA	405-407
---	---------

PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: <i>La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Sevilla: Diputación, 2022 POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ	407-409
--	---------

PEREZ CALERO, Gerardo: <i>Manuel García Rodríguez. Pintor regionalista andaluz</i> , Sevilla: Diputación Provincial, 2022 POR ESTEBAN TORRE	410-416
--	---------

ORTEGA, Concha: <i>Ecos espirituales</i> , Sevilla: Ediciones En Huida, 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	416-426
--	---------

PALENQUE, Marta (ed.) <i>Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas</i> . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección "Cultura Viva" n.º 41), 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	426-429
---	---------

LISTADO DE EVALUADORES	433-435
------------------------	---------

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	439-443
---	---------

Historia
~

Sirvientes y señores en el primer tercio del XX en Sevilla

SERVANTS AND LORDS OF THE FIRST THIRD OF THE 20TH CENTURY IN SEVILLE



JOSÉ ALMUEDO PALMA
Universidad Pablo de Olavide

RECIBIDO: 08-11-21 / ACEPTADO: 12-05-22

RESUMEN: Se pretende analizar el servicio doméstico y los señores que empleaban a ese servicio en la ciudad de Sevilla en el primer tercio del siglo XX. Se estudia el proceso de feminización de la servidumbre y la importancia de esa actividad entre las mujeres ocupadas, valorando su relevancia en el proceso migratorio desde el campo a la ciudad y en la trayectoria vital de las mujeres que se dedicaron a ella. Respecto a los señores se establecen tres categorías a partir de sus principales profesiones y ocupaciones (fuentes de sus ingresos y bases de su prestigio social) y se estudian sus orígenes. Terminaremos reflexionando sobre la paradoja de la condición de las señoras y sirvientas: diferentes por su posición social de clase, pero similares al estar ambas relegadas al ámbito doméstico.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, servidumbre, primer tercio del XX, señores, inmigración, trabajo femenino.

ABSTRACT: This paper analyses maid labour and Lords that employed maids in the city of Seville in the first half of the 20th century. It focuses on the feminization of serfdom and the relevance that this job in the female employment, whilst it also puts attention to the migration processes of women from rural to urban areas in the city of Seville. Lordship is studied from three different categories regarding their job occupation and activity (source of income and bases of their social status), as well as their origins. Finally, the study also reflects on gender, as both Ladies and maids, while apart from their social status, together in their limited role they play in the society, exclusively related to the household.

KEY WORDS: Seville, Spain, serfdom, (first half) 20th century, Lordship, rural migration, female labor.

1. INTRODUCCIÓN

Tanto Adam Smith como Karl Marx no consideraron que el trabajo doméstico fuese productivo, al no generar un valor añadido, lo mismo que no consideraban que las actividades de las amas de casa lo fuesen, sino ambas eran actividades destinadas a la reproducción o servicios que no incidían directamente en la actividad productiva. Quizás por esa consideración, tal vez habría que decir desconsideración, se produce

Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366 en una puerta del Alcázar de Sevilla

PETER I HUMILIATES PETER IV. NEW READING OF THE ARABIC EPIGRAPH OF 1366 IN A DOOR OF THE ALCAZAR OF SEVILLE



CARMEN BARCELÓ
Universidad de Valencia

RECIBIDO: 17-09-21 / ACEPTADO: 21-01-22

RESUMEN: Nueva lectura de la inscripción árabe de 1366 que figura en la puerta de la sala de la Media Naranja del Alcázar sevillano. Se pasa revista a las varias interpretaciones hechas sobre este epígrafe desde el siglo XVIII. El material utilizado se vincula con la ciudad de Valencia y se propone una identificación del maestro mayor al-Šarafi. Gracias a la información que aporta la nueva lectura, se reflexiona sobre el léxico árabe usado y sobre los datos vinculados con los acontecimientos militares del reinado de Pedro I de Castilla en su guerra contra Pedro IV de Aragón.

PALABRAS CLAVE: Artesanía; madera; mudéjar; Toledo, Valencia (España); siglo XIV.

ABSTRACT: New reading of the Arabic inscription of 1366 on the door of the room of the Half Orange of the Alcazar of Seville. It reviews the various interpretations made of it since the eighteenth century. The wooden material used is linked to the city of Valencia. An identification of master al-Šarafi is proposed. The information provided by the new reading, allow us to meditate on the Arabic terminology used by it and on the data related to the military events of the reign of Peter I of Castile and his war against Peter IV of Aragon.

KEY WORDS: Crafts; wood; Mudejar; Toledo, Valencia (Spain); fourteenth century.

Las muestras de epigrafía árabe sobre madera, que se ven en edificios singulares y museos, permiten conocer el gusto artístico que presidía la decoración de los espacios que ocupaban estos elementos. Los epígrafes sobre madera, con las letras talladas en relieve o pintadas, se destinaron a adornar cornisas y aleros de la cubierta de edificios, vigas o jácenas en la techumbre de habitaciones y también a decorar muebles y elementos de cierre de locales.

En general, los textos árabes grabados sobre madera son algo tardíos, pues se pusieron durante la baja Edad Media en la techumbre de numerosas iglesias de poblaciones de la fachada mediterránea y de otros reinos peninsulares; hay una amplia

Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera: el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII)

DOCUMENTARY APPROACH TO THE NOBILIARY ELITES IN JEREZ DE LA FRONTERA: THE FRANCISCO RIQUELME GIL ARCHIVE (16TH-17TH CENTURIES)



MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y

ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO

Ayuntamiento de Jerez de la Frontera y

Universidad Pablo de Olavide

RECIBIDO: 14-01-22 / ACEPTADO: 20-02-22

RESUMEN: Los Riquel o Riquelme constituyen uno de los grandes linajes de la élite señorial de Jerez de la Frontera desde la Baja Edad Media, lo que puede probarse en su vínculo de parentesco casi constante con los Ponce de León. Ello contrasta con la escasez de estudios bibliográficos realizados sobre el mismo. De entre todas sus ramas, destaca la encabezada por Juan Riquel, personaje protagonista de la segunda mitad del siglo XV jerezano. El fondo documental es propiedad de D.^a Carmen Riquelme Blanco y recibe el nombre de su padre Francisco Riquelme Gil, siendo el mejor testigo del esplendor de dicho linaje. El presente artículo ofrece una propuesta de descripción y catalogación de la colección documental con la que el mencionado fondo cuenta para los siglos XVI y XVII, lo que, sin duda, constituye una valiosa herramienta para el investigador.

PALABRAS CLAVE: Archivos nobiliarios, documentación señorial, Riquel, Riquelme, Jerez de la Frontera, Baja Edad Media, Edad Moderna.

ABSTRACT: The Riquel or Riquelme lineage belongs to the manor elite of Jerez de la Frontera since the late Middle Ages. That can be proven in their almost constant kinship with the Ponce de León lineage. But it is one of the great unknown and proof of it is the lack of studies about this family. Among all its branches, the one headed by Juan Riquel, a leading character from the second half of the 15th century Jerez, stands out. The documentary collection is owned by Mrs. Carmen Riquelme Blanco and is named after her father Francisco Riquelme Gil, being the best witness to the splendor of this lineage. This article offers a proposal for the description and cataloging of the documentary collection that the aforementioned collection has for the 16th and 17th centuries. Undoubtedly this constitutes a valuable tool for the researcher.

KEY WORDS: Nobiliary archives, stately documentation, Riquel, Riquelme, Jerez de la Frontera, Late Middle Ages, Early Modern Age.

Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de San Salvador de Sevilla

DEMOGRAPHIC STUDY OF THE PLAGUE EPIDEMIC OF 1649 IN THE COLLATION OF SAN SALVADOR IN SEVILLE



CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 24-02-22 / ACEPTADO: 26-07-22

RESUMEN: En este artículo se realiza un estudio demográfico a partir de las partidas de defunciones y bautismales registradas en los libros sacramentales de la Iglesia de San Salvador de Sevilla entre los años 1646 y 1650. Cabe señalar la importancia de la epidemia de peste negra que tuvo lugar en el año de 1649 en la ciudad de Sevilla y sus efectos sobre la población de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, San Salvador, demografía, peste, 1649.

ABSTRACT: In this article it is made a demographic study based on the death and baptismal registrations on the sacramental books of the church of San Salvador in Seville between 1646 and 1650. It is of particular interest the black plague epidemic which occurred in the year 1649 in Seville and its effects on the city population.

KEY WORDS: Seville, San Salvador, demography, plague, 1649.

1. LA EPIDEMIA DE 1649 EN SEVILLA

El mal bubónico se hizo muy significativo en el siglo XVII penetrando de nuevo en la ciudad de Sevilla, pero no logró manifestarse con intensidad hasta marzo de 1649. Tras esta etapa se puso fin al ciclo bubónico que se había iniciado a mediados del siglo XIV.¹

La Gran Peste de finales de la década de los años 40 afectó en gran medida a territorios del Levante y de Andalucía, causando grandes estragos. A principios de 1649 la peste ya estaba presente en la ciudad de Sevilla, pero se conocen evidencias de gente que se negaba a aceptarlo. En este manifiesto se puede ver alguna de las reacciones:

1. CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio. *La peste en Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2004, p. 203.

La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla

THE 1649 PLAGUE IN THE PARISH OF
SAN BERNARDO IN SEVILLE



PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ*
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 04-05-22 / ACEPTADO: 12-11-22

RESUMEN: El objetivo de este artículo es realizar un análisis sociodemográfico de la epidemia de peste de 1649 en el territorio que abarcaba la collación de San Bernardo, extramuros de la ciudad de Sevilla, con el fin de estudiar el impacto de este suceso en la población hispalense y su difusión, además del nivel socioeconómico de la población, teniendo como base de este proyecto los libros de bautismos y defunciones recopilados en la dicha collación.

PALABRAS CLAVE: peste, 1649, Sevilla, San Bernardo, demografía, defunciones, bautismos.

ABSTRACT: The goal of this article is to elaborate a sociodemographic analysis of the 1649 plague in the parish of San Bernardo –outside of Seville– in order to study the impact of this event on the population and its dissemination, as well as the population's socioeconomic level. The basis of this project is the baptisms and deceases registers compiled in this parish.

KEY WORDS: plague, 1649, Seville, San Bernardo, demography, deceases, baptisms.

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

Los objetivos que hemos planteado a la hora de realizar este trabajo tienen como fin aportar un pequeño grano de arena a la gran incógnita que supone la peor epidemia que asoló Sevilla, y España, durante la Edad Moderna. Para ello se ha procedido de la siguiente manera: recopilar datos de partidas bautismales anteriores, contemporáneas y posteriores al brote de peste de 1649 y del mismo modo, examinar las partidas de defunciones del año de la peste y los que le antecedieron y sucedieron. Ambos procedimientos

* Queremos dedicar este espacio a ciertas personas que han dedicado tiempo y paciencia a ayudarnos en la realización de este proyecto: Iñaki Mora Galán, por maquetar los planos y ayudarnos a plasmar nuestras investigaciones de manera visual. También a Néstor Fernández Llull, Antonio Garrido Daza y Natalia Silva Gordillo por acompañarnos durante horas en el archivo cuando lo necesitamos.

Arte
~

El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla tras los efectos de la revolución de 1868

THE ROYAL MONASTERY OF MADRE DE DIOS IN SEVILLE
AFTER THE EFFECTS OF THE 1868 REVOLUTION



TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 18-01-23 / ACEPTADO: 05-03-23

RESUMEN: El monasterio de Madre de Dios se estableció en la feligresía de San Nicolás en 1496. A partir de entonces se le fue dotando de un rico patrimonio monumental y artístico durante los siglos XVI al XVIII. Tras la Revolución de 1868 el inmueble se dividió en dos partes. La comunidad de monjas dominicas, que fue expulsada, regresó nueve años después para ocupar un espacio más reducido. El resto se convirtió en sede de la Escuela Libre de Medicina y Cirugía, por iniciativa del médico Federico Rubio. Con posterioridad se transformó en Facultad de Medicina. En este artículo se analizan las vicisitudes que padecieron las dos partes, albergando con posterioridad esta última diversos centros universitarios, con las consiguientes transformaciones de sus espacios. Se aporta el dato de la existencia en este edificio de la muralla de la Judería en un plano fechado en 1870.

PALABRAS CLAVE: Convento Madre de Dios. Revolución de 1868. Escuela Libre de Medicina. Federico Rubio. Muralla de la Judería.

ABSTRACT: The monastery of Madre de Dios was established in the parish of San Nicolas in 1496. From then on, it was endowed with a rich monumental and artistic heritage during the 16th to 18th centuries. After the Revolution of 1868 the property was divided into two parts. The community of Dominican nuns, which was expelled, returned nine years later to occupy a smaller space. The rest became the headquarters of the Free School of Medicine doctor Federico Rubio. Later it became the Faculty. This article analyses the vicissitudes suffered by both parts, the later housing various universities, with the consequent transformations of their spaces. The information of the existence of this building in the wall of Jewish quarter is provided in a map dated in 1870.

KEY WORDS: Mother of God Convent. Revolution of 1868. Free School of Medicine. Federico Rubio. Jewish quarter wall.

1. EL MONASTERIO DE MADRE DE DIOS

El Real Monasterio dominico de Madre de Dios de la Piedad de Sevilla cuenta con una importante bibliografía iniciada en el siglo XIX, en la que destacan obras de Gestoso

Testamentaría e inventario de bienes de Cayetano de Acosta

THE WILL AND THE INVENTORY OF CAYETANO DE ACOSTA'S ESTATE



MANUEL GARCÍA LUQUE

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 06-02-23 / ACEPTADO: 20-03-23

RESUMEN: El hallazgo del testamento, el inventario de bienes y otros documentos relacionados con la testamentaría del escultor Cayetano de Acosta (1709-1778) constituye el germen del presente trabajo, en el que ofrecemos noticias inéditas que completan algunos aspectos desconocidos de la biografía de este artista portugués afincado en Sevilla, máximo exponente de la retablistica rococó. Del mismo modo, el análisis de sus efectos materiales permitirá profundizar en la cultura material que rodeó su existencia, al detallarnos los muebles, pinturas y esculturas que decoraban su hogar, la composición de su guardarropa, los libros que conformaron su modesta biblioteca, los materiales, útiles y herramientas que usaba en el obrador o los trabajos que quedaban pendientes de conclusión en el momento de su muerte.

ABSTRACT: The discovery of the will, the inventory, and other documents related to the estate of the sculptor Cayetano de Acosta (1709-1778) constitutes the germ of this paper, in which we offer some news that complete some unknown aspects of the biography of this Portuguese artist settled in Seville, maximum exponent of the Rococo style in the city. The analysis of its material effects also sheds new light on the material culture that surrounded him, by detailing the furniture, paintings, and sculptures that decorated his home, the composition of his wardrobe, the books of his little library, the materials and tools that he used in the workshop or the works he was working on at the time of his death.

El portugués Cayetano de Acosta (1709-1778) fue uno de los protagonistas indiscutibles de la escultura y la arquitectura de retablos sevillana del siglo XVIII.¹ Su ambivalencia como escultor figurativo y tallista ornamental, su dominio de diversos materiales escultóricos como la piedra, la madera y el yeso, y su extraordinaria inventiva como tracista le convirtieron en el sucesor natural de Pedro Duque Cornejo

¹ Trabajo realizado en el marco de una ayuda de recualificación del Ministerio de Universidades, financiada con fondos de la Unión Europea-NexGenerationEU.

Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real¹

SEVILLE, 1480. THE CRIME OF THE ROYAL CHAPEL



ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 13-09-21 / ACEPTADO: 02-02-22

RESUMEN: Este artículo describe con detalle la compleja y persistente mudanza de las funciones litúrgicas y corporativas de la catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XV, pues es sabido que la mezquita mayor almohade, en la que se alojó la institución eclesiástica, necesitaba una reforma en profundidad; el Cabildo resolvió de forma radical, veloz y completa el problema, con el resultado tardogótico que conocemos como *Magna Hispalensis*. El coro, la capilla mayor, el Sagrario, el baptisterio y, sobre todo la multifuncional Capilla Real, hubieron de buscarse acomodo cerca de la obra gótica, pero evitando sus inconvenientes. Un asesinato cometido en la primavera de 1480 nos permite adentrarnos en el complicado problema funcional y simbólico planteado y su solución, que con intenciones de provisionalidad perduró en algunos aspectos hasta bien entrado el siglo XVII.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Catedral, Capilla Real, Sagrario y coro; patio de los Naranjos, mezquita mayor y Giralda.

ABSTRACT: This article describes in detail the complex change in the liturgical and corporate functions of the Seville Cathedral in the first half of the 15th century, since it is known that the Almohad main mosque, where the ecclesiastical institution was housed, needed in-dept reform; the Cabildo resolved the problem radically and completely, with the late Gothic result that we know as *Magna Hispalensis*. The choir, the main chapel, the *Sacrarium*, the baptistery and, above all, the multifunctional Royal Chapel, had to adapt to the Gothic work, but avoiding its drawbacks. A murder committed in the spring of 1480 allows us to delve into the complicated functional problem posed and its solution, which lasted until well into the 17th century.

KEY WORDS: Seville, Cathedral, Royal Chapel, *Sacrarium*, Choir; Patio de los Naranjos, Mosque and Giralda

De mal agüero consideraron en Sevilla el crimen detestable cometido allí por unos asesinos, que no bien se dieron cuenta de que en la Capilla Real se escondía un tesoro reunido por el público con sacos de trigo, urdieron una trampa para el vigilante: Fueron

¹ Este trabajo se realiza en el marco del proyecto de investigación “Atlas de Arquitectura Almohade-ATARAL” (PID2019-111644GB-I00) del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I.

Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis

ARTISTIC PROMOTION AND ECCLESIASTICAL
MEMORY OF ARCHBISHOP GONZALO DE
MENA AND ROELAS IN THEIR DIOCESES



TERESA LAGUNA PAÚL¹

Universidad de Sevilla (Laboratorio de Arte, PAI-HUM210)

RECIBIDO: 28-11-22 / ACEPTADO: 27-01-23

RESUMEN: El estudio de la trayectoria episcopal y promoción artística de Gonzalo de Mena y Roelas (h. 1337-1401) en las diócesis de Calahorra, Burgos y Sevilla deja manifiesto sus dotes para dirimir conflictos de carácter civil, que le granjearon el favor real, reformar las costumbres del clero, gestionar el patrimonio eclesiástico y marcar alguna de sus relaciones con los cabildos de estas catedrales. Obispo reformador promovió la realización de relojes públicos, actuaciones de conservación y mejoras urbanísticas, impulsó la fundación del Hospital de Negros en Sevilla y del Monasterio de Santa María de las Cuevas.

PALABRAS CLAVE: promoción episcopal, catedral de Burgos, catedral de Sevilla, reloj público, urbanismo medieval, cartuja.

ABSTRACT: The study of the episcopal career and artistic promotion of Gonzalo de Mena y Roelas (h. 1337-1401) in the dioceses of Calahorra, Burgos and Seville reveals his skills in resolving civil conflicts, which earned him royal favor, reforming the customs of the clergy, manage the ecclesiastical heritage and relations with the chapters of these cathedrals. He reforming bishop he promoted the making of public clocks, conservation actions and urban improvements, promoted the foundation of the Hospital de Negros in Seville and the monastery of Santa María de las Cuevas.

KEY WORDS: episcopal promotion, Burgos cathedral, Seville cathedral, public clock, medieval urbanism, cartreuse.

La mayor parte de las noticias del arzobispo don Gonzalo de Mena y Roelas (Toledo h. 1337-Cantillana 1401) atañen a su prelatura en la archidiócesis de Sevilla, donde transcurrieron los últimos siete años de su vida, cuando desempeñó importantes

¹ ORCID: 0000-0003-3266-5552. PAI-HUM210 Laboratorio de Arte, Universidad Sevilla; GIR_ULE-435, PAM, Patrimonio Artístico Medieval, Universidad de León. Trabajo realizado en el proyecto "Patronazgo artístico en el reino de Castilla y León. Obispos y catedrales. II" (HAR2017-88045).

Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929

ABOUT COURTYARD HOUSES IN SEVILLE (1750-1929)



FRANCISCO OLLERO LOBATO

Universidad Pablo de Olavide

RECIBIDO: 03-01-23 / ACEPTADO: 26-02-23

RESUMEN: Se estudia en este artículo el desarrollo material y representativo del tipo de casa-patio como vivienda preferida por la burguesía de negocios y las clases acomodadas en Sevilla desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta las primeras décadas del XX. Se trata de los siglos de consolidación y depuración de este esquema residencial, de gran implantación en la ciudad. Su éxito material y la conciencia del valor de este tipo arquitectónico como identidad propia de la arquitectura doméstica de Sevilla lo llevarán a convertirse en una referencia simbólica de la urbe en el contexto de la Exposición Iberoamericana de 1929.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura doméstica, Casa-patio, Barroco, Ilustración, Siglo XIX, Exposición Iberoamericana de 1929.

ABSTRACT: This article studies the material and representative development of the courtyard house as the preferred dwelling of the business bourgeoisie and the wealthy classes in Seville from the second half of the 18th century to the first decades of the 20th century. These were the centuries of consolidation and refinement of this architecture, which was widely established in the city. Its material success and the awareness of the value of this type of architecture as an identity of Seville's domestic architecture led it to become a symbolic reference point for the city in the context of the Ibero-American Exhibition of 1929.

KEY WORDS: Domestic architecture, Courtyard House, Baroque, Enlightenment, 19th century, Ibero-American Exhibition of 1929.

La casa-patio se considera el tipo característico de la arquitectura doméstica de la ciudad en el final del Antiguo Régimen y buena parte de la Edad Contemporánea. Construcciones unifamiliares situadas entre el palacio de la alta nobleza y otros tipos domésticos vinculados al trabajo artesanal y más tarde al obrero, se convierten en residencia de aristócratas, hidalgos, y burgueses. Son en su mayoría propietarios agrarios u hombres de negocios que se benefician del comercio marítimo, alta administración al servicio de las instituciones de la corona en el caso del siglo XVIII, o las nuevas clases medias emergentes durante el XIX que tienen opción a la compra en el mercado inmobiliario.

La relevancia de la casa-patio en la arquitectura doméstica se constata entre los apeos analizados en la ciudad de Sevilla desde mediados del siglo XVI. Durante el siglo XVIII, Ponz mencionará que las viviendas de Sevilla se hallaban pobladas de

José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima

JOSÉ DEL POZO, FROM THE SEVILLE ACADEMY TO LIMA



IVÁN PANDURO SÁEZ

Universidad de Granada

RECIBIDO: 21-12-22 / ACEPTADO: 12-01-23

RESUMEN: Pintor de la *Expedición Malaspina*, la figura del sevillano José del Pozo tuvo una influencia destacada en el panorama artístico de la Lima de finales del siglo XVIII y las primeras décadas del novecientos. En la ciudad de los Reyes participó junto a Matías Maestro de encargos para diferentes parroquias limeñas que respondían a la glorificación de los diferentes santos peruanos en las épocas cercanas a la independencia. No obstante, el presente artículo pretende además apuntar algunos detalles biográficos en su formación en la *Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla*, antes de su partida en la citada *Expedición Malaspina* en 1789 y su relación con actores clave en la ciudad hispalense como Francisco de Bruna o el pintor Juan de Espinal.

PALABRAS CLAVE: Pintura-Sevilla-Lima-Expedición Malaspina-siglo XVIII

ABSTRACT: Painter of the *Malaspina Expedition*, the figure of the sevillian José del Pozo had a notable influence on the artistic panorama of Lima at the end of the 18th century and the first decades of the 1800s. In this way, in the city of the Kings he participated together with Matias Maestro in commissions for different Lima parishes that responded to the glorification of the different peruvian saints in the times close to independence. However, this article aims to point out some biographical details on his training at the *School of the Three Noble Arts in Seville*, before his departure on the aforementioned *Malaspina Expedition* in 1789 and his relationship with key actors in the Seville city such as Francisco de Bruna. or the painter Juan de Espinal.

KEY WORDS: Painting-Seville-Lima-Malaspina Expedition-18th century

A finales del siglo XVIII el exceso de gesto, el intento de sobresignificación y la consecuente ambición semiótica del siglo y medio precedente estaban en desuso. Por entonces, el incipiente positivismo y el interés por la catalogación era la costumbre que se estaba imponiendo, dando lugar, como forma más elocuente a las conocidas como expediciones científicas que circunnavegaban, –bajo el Estado o Academia europea de turno–, aquellas regiones entendidas y consabidas aun como desconocidas. Así, con este afán por cartografiar, registrar y retratar fauna, flora y población, se encontraban los capitanes Alejandro Malaspina y José de Bustamante en junio 1789 convocando a los últimos integrantes del bautizado como *Viaje científico y político alrededor del mundo* (1789-1794) que, por una especie de metonimia acabó casi desde el principio

El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: *addenda*

THE GAMBOGAZ FARM HOUSE (CAMAS, SEVILLE) AND THE INTERVENTION IN ITS BUILDINGS BY THE SEVILLIAN ARCHITECT JUAN TALAVERA HEREDIA: *ADDENDA*



ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 03-01-23 / ACEPTADO: 01-03-23

RESUMEN: Esta *addenda* completa la información sobre el cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) en lo que se refiere a la historia de su transmisión patrimonial, contenida en el artículo “El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío”, publicado en *Archivo Hispalense*, 2021, n.º 315-317, tomo CIV, pp. 395-425.

PALABRAS CLAVE: Cortijo de Gambogaz, explotaciones agrícolas, Juan Talavera Heredia, arquitectura del siglo XX, arquitectura regionalista.

ABSTRACT: This *addenda* completes the information on Gambogaz’s farm-house (Camas, Seville) in reference to the history of its patrimonial transmission, given in the paper “The Gambogaz farm house (Camas, Seville) and the intervention in its buildings by the sevillian architect Juan Talavera Heredia”, published in *Archivo Hispalense*, 2021, n.º 315-317, tomo CIV, pp. 395-425.

KEY WORDS: Gambogaz farm-house, agricultural explotations, Juan Talavera Heredia, 20th century architecture, regionalist architecture.

Después de la publicación de nuestro trabajo sobre la intervención del arquitecto sevillano Juan Talavera Heredia en el cortijo de Gambogaz,¹ hemos tenido conocimiento de nuevos datos que hacen necesaria esta nota sobre la venta de dicha propiedad a Gonzalo Queipo de Llano y Sierra. Dicha información, no recogida hasta ahora por la bibliografía, completa la secuencia de la transmisión patrimonial de este secular cortijo.

¹ SÁNCHEZ-TOSCANO, Rocío P. “El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío”, *Archivo Hispalense*, 2021, n.º 315-317, tomo CIV, pp. 395-425.

Literatura



María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos

MARÍA PALOU: A LEADING ACTRESS WITH SEVILLIAN ROOTS AND LINKS



R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA
Fundación Vedruna Educación (Sevilla)

RECIBIDO: 27-10-22 / ACEPTADO: 18-01-23

RESUMEN: La historia del teatro español está necesitada de biografías y ensayos que profundicen en las verdaderas estrellas de la representación: los actores y actrices que han dado vida a los personajes de tantas piezas en distintos subgéneros. Este artículo tiene como objetivo aclarar los orígenes familiares, el lugar y la fecha de nacimiento de María Palou, actriz de primera fila que desarrolló una fecunda y brillante carrera artística en los escenarios de España y América a lo largo de cuarenta años. Además, este ensayo pretende ofrecer algunos detalles de su biografía y despejar errores, porque tanto su lugar como su fecha de nacimiento suelen indicarse de manera equivocada en diccionarios y semblanzas. No hay ningún ensayo dedicado a la actriz, y este artículo constituye un primer acercamiento a lo que esta mujer significó en el mundo del teatro. Su relación con Sevilla siempre fue muy estrecha y expondré las causas.

PALABRAS CLAVE: María Palou, actriz, Sevilla, Historia del Teatro, España, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

ABSTRACT: The History of the Spanish Theatre is in need of essays and biographies that study in depth the artistic development of actors and actresses due to the fact that they are the authentic stars of theatre, those who perform the characters in so many different plays. The aim of this article is to clarify the place and date of birth as well as the forebears of a leading actress called María Palou. She carried out her brilliant and productive career on Spanish and American stages along forty years. This essay also intends to provide some details of her life and to clear up some mistakes, since her place and date of birth are wrongly registered in dictionaries and reviews. There is no essay about this actress, so this article is a first approach to what this woman meant in the world of theatre. María Palou had a close relationship with Seville and the causes will be explained in this article.

KEY WORDS: María Palou, actress, Seville, History of the Theatre, Spain, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

INTRODUCCIÓN

La figura del actor ha recibido, a lo largo de la Historia de la Literatura, distintas valoraciones, en su mayoría peyorativas, y muy pocos reconocimientos: se le ha

Miscelánea



A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas

REGARDING THE PUBLIC ROSARIES: RUIZ SORIANO
AND LORENTE GERMÁN IN THE PARISH OF NUESTRA
SEÑORA DE LA ASUNCIÓN OF ESPARTINAS



ENRIQUE MUÑOZ NIETO
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 10-09-21 / ACEPTADO: 10-05-22

RESUMEN: La devoción surgida en torno a los rosarios públicos, una de las principales manifestaciones de la religiosidad popular sevillana durante el siglo XVIII, conllevó la ejecución de numerosas obras artísticas relacionadas con este fenómeno. Es el caso del estandarte del rosario de gala de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, o el lienzo de la Divina Pastora, pertenecientes ambos a la parroquia de la localidad sevillana de Espartinas, que ahora relacionamos con dos de los principales pintores de la Sevilla de aquella centuria.

PALABRAS CLAVE: Juan Ruiz Soriano; Bernardo Lorente Germán; religiosidad popular; pintura sevillana; Espartinas.

ABSTRACT: The devotion that arose around the public rosaries, one of the main manifestations of Sevillian popular religiosity during the 18th century, led to the execution of numerous artistic works related to this phenomenon. This is the case of the banner of the gala rosary of the Brotherhood of Nuestra Señora del Rosario, or the canvas of the Divina Pastora, both belonging to the parish church of the Sevillian town of Espartinas, which we now relate to two of the main painters of Seville in that century.

KEY WORDS: Juan Ruiz Soriano; Bernardo Lorente Germán; popular religiosity; sevillian painting; Espartinas.

En la Sevilla de hacia 1700 el ámbito religioso ocupaba gran parte del quehacer diario de sus habitantes. Es preciso considerar que la salvación del alma conllevaba la práctica de una serie de acciones pías, como el rezo del Santo Rosario, siendo presentada aquella invocación por los dominicos a modo de única plegaria segura, carente de