

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE	PÁGS.
EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD	
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Presentación	13-15
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahál	17-49
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ El lugar de Arahál y la <i>Banda Morisca</i> . La frontera compartida (siglos XIII-XV)	51-67
JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO Morón en el <i>Libro del Repartimiento de Sevilla</i>	69-85
MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ La villa de Arahál en el contexto de las actividades ganaderas en la <i>Banda Morisca</i>	87-103
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional. Un proyecto de investigación local	105-127
JUAN DIEGO MATA MARCHENA Notas sobre Arahál (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca Pública Municipal de Morón de la Frontera	129-154
IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ Un señorío en los siglos modernos. Arahál entre la dependencia y la emancipación	155-178
JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN Arahál en los inicios de la Edad Moderna: contribución al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón	179-203
JUAN LUIS RAVÉ PRIETO Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahál	205-226
JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio histórico-artístico de Arahál	227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	<u>245-261</u>
JUAN CARTAYA BAÑOS «Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México	<u>263-281</u>
ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias	<u>283-306</u>
CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites.	<u>307-320</u>
ARTE	
ALBERTO ÁLVAREZ CALERO El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)	<u>323-346</u>
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci	<u>347-382</u>
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra	<u>383-396</u>
ANTONIO MARTÍN PRADAS Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija	<u>397-413</u>
FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo	<u>415-436</u>
MARÍA JESÚS SANZ Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo	<u>437-457</u>

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicación Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal¹



JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

Coordinador de las Jornadas

RESUMEN: Hace hoy algo más de dos siglos, Patricio Gutiérrez Bravo remitía al geógrafo real Tomás López sus *Noticias históricas de El Arahal*, en las que describía con todo lujo de detalles determinados aspectos relativos a la historia y costumbres de la misma. Desde entonces y tras superar los umbrales del nuevo milenio, el balance historiográfico arahalense, inconexo y sin derrota conocida, sigue respondiendo en gran medida a la situación descrita a fines del s. XVIII por el célebre párroco de Santa María Magdalena. Esta grave ausencia de estudios científicos que afecta a numerosas poblaciones de nuestra provincia, se torna en tragedia cuando, tal y como sucede en este caso, camina de la mano durante décadas del progresivo deterioro y destrucción de su patrimonio documental. Por ello, ante este difícil panorama archivístico, con la intención de fijar los recursos disponibles para la futura tarea investigadora, el presente ejercicio plantea una primera aproximación a la realidad de los fondos históricos del archivo municipal, para abordar a continuación el estudio del catálogo foráneo de fuentes documentales bajomedievales vinculadas al lugar de Arahal.

PALABRAS CLAVE: Fuentes primarias y secundarias, historiografía moronense, libros de actas capitulares, libros de cuentas del mayordomo, documentación judicial y pleitos civiles y de hidalguía.

ABSTRACT: A little over two centuries ago, Patricio Gutiérrez Bravo sent his *Noticias históricas de El Arahal* to the royal geographer Tomás López. This document describes in rich detail many aspects of the history and customs of the village. The historiographic situation of the latter has changed very little since the 18th century when the famous priest from the Santa María Magdalena church made his observations. As a whole, the historical record of Arahal is disjointed and aimless, and remains so today at the dawn of the new millennium. This serious lack of scientific study is one that affects many towns in the province of Seville, and it is accompanied and exacerbated by decades of progressive deterioration and destruction of important historical documents. Given the inadequacy of this situation from an archival standpoint, the intention of the present project is to begin to evaluate and catalogue the historical content in the municipal archives, and then continue on to outside sources of late medieval documents relevant to Arahal, all with the aim of ensuring that the resources that exist today remain available to future generations of investigators.

KEY WORDS: Primary and secondary sources, historiography of Morón, chapter record books, account books of noble houses, judicial documentation and civil and noble lawsuits.

1. Esta comunicación recoge las diversas reflexiones realizadas en la conferencia titulada *Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal*, celebrada en Arahal el 2 de abril de 2011 en el marco de las *I Jornadas de Historia y Patrimonio arahalense. El lugar de El Arahal en el tránsito del medioevo a la modernidad*.

El lugar de Arahál y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)



MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Desde las conquistas y repoblaciones del s. XIII hasta la conquista de Granada por las tropas de los Reyes Católicos a finales de la Edad Media, Andalucía fue una tierra de frontera. En este contexto de inestabilidad y alternancia jurisdiccional, el presente artículo plantea una primera aproximación a la fisonomía del lugar de Arahál en el marco de la nueva sociedad resultante de las políticas repobladoras castellanas llevadas a la práctica sobre la célebre marca territorial conocida de la Banda Morisca. Para ello, se han dispuesto tres grandes apartados: a) La Banda Morisca y la frontera de Granada. b) Las repoblaciones de la Banda Morisca. La nueva sociedad. c) El lugar de Arahál en la Banda Morisca.

PALABRAS CLAVE: Arahál, Morón de la Frontera, Cote, la campiña del antiguo reino de Sevilla, Andalucía, Fernando III el Santo, Alfonso X el Sabio, los Reyes Católicos, el reino de Granada, conquista y repoblación del s. XIII, la Banda Morisca, la frontera de Granada, la orden militar de Alcántara.

ABSTRACT: From the time of the conquest and repopulation of the thirteenth century to the reconquest of Granada by the forces of the Catholic Kings in the late Middle Ages, Andalusia was a frontier land. In this context of judicial instability and alternation, this article presents a first attempt to describe the physiognomy of the town of Arahál under the new society resulting from the Castilian repopulation policies put into practice in the famous strip of territory known in the Banda Terretorial Morisca, or the Moorish Strip. With this aim in mind, the article will be organized into three main sections: a) La Banda Morisca and the Granada border. b) The repopulation of the Banda Morisca . The new society. c) The place of Arahál in the Banda Morisca.

KEY WORDS: Arahál, Morón de la Frontera, Cote, the countryside of the ancient kingdom of Seville, Andalusia, Fernando III «the Saint», Alfonso X «the Wise», the Catholic Kings, the kingdom of Granada, conquest and repopulation of the thirteenth century, the Banda Terretorial Morisca or the Moorish Strip, the Granada border, the military order of Alcantara.

Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*



JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE
IES Torre de los Herberos, Dos Hermanas (Sevilla)

HELENA ANGULO BLANCO
IES San Miguel, Jabugo (Huelva)

RESUMEN: Este artículo es un análisis de la presencia de Morón de la Frontera en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*. Consta de tres partes: una primera en la que hablamos de la principal fuente consultada para la realización del estudio; una segunda que constituye la contextualización espacial y temporal del momento en que la Corona castellana entregó tierras del término de Morón (recién conquistado) a ciertos caballeros hidalgos; y finalmente, una tercera parte en la que analizamos las características de esas tierras y de esos caballeros. Cierra el trabajo un apéndice documental formado por los extractos del *Libro del Repartimiento* donde aparece el citado municipio.

PALABRAS CLAVE: Reconquista, repoblación, repartimiento, musulmán, caballero cristiano, cultivos, siglo XIII, Reino de Castilla, Morón de la Frontera, Arahal.

ABSTRACT: This article is an analysis of the appearance of Morón de la Frontera in the *Libro del Repartimiento de Sevilla* (Book of Distribution of Seville). It consists of three parts: the first one in which we discuss the main source consulted to carry out the study; the second one which constitutes the spatial and temporal contextualization of the moment in which the Crown handed over lands belonging to Morón (recently conquered) to certain noblemen; finally, a third part in which we analyze the characteristics of these lands and of these noblemen. The work closes with an appendix of documents made up of extracts from the *Libro del Repartimiento* (Book of Distribution) where the said districts appear.

KEY WORDS: Reconquest, repopulation, distribution, muslim, christian nobleman, crops, 13th century, Kingdom of Castile, Morón de la Frontera, Arahal.

La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas en la *Banda Morisca*



MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: A través de la documentación conservada se analiza el desarrollo de las actividades ganaderas en Arahal durante la Baja Edad Media, especialmente importantes a partir del siglo XIV. El crecimiento económico de la comarca después de la conquista del reino de Granada provocó un importante cambio en las actividades que se desarrollaron, afectando especialmente al sector ganadero que vio reducir sus zonas de alimentación, afectándoles especialmente las privatizaciones de los condes de Ureña de los espacios baldíos de su señorío.

PALABRAS CLAVE: Ganadería, Arahal, Banda Morisca, condes de Ureña, Juan Téllez Girón, hermandades de pasto, dehesas.

ABSTRACT: Though the preserved documentation the development of the cattle activities is analyzed in Arahal during the Low Middle Ages, specially important from the 14th century. The economic growth of the region after the conquest of the Granada kingdom brought about an important change in the activities that took place, concerning specially the cattle sector that it showed a diminution of his food zones, affecting specially the privatizations of the counts of Ureña of the uncultivated spaces of their properties.

KEY WORDS: Ranching, Arahal, Moorish Band, counts of Ureña, Juan Téllez Girón, fraternity of pasture, pastures.

1. PASCUAL BAREA, Joaquín. «Etimología y origen del topónimo Arahal». *Al-Andalus-Magreb. Estudios Árabes e islámicos*, 5, Cádiz, 1997, pp. 255-272.

La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional. Un proyecto de investigación local



JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
Archivo Municipal, La Puebla de Cazalla (Sevilla)

RESUMEN: En el año 1998, el Área de Cultura del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla emprendió un ambicioso proyecto encaminado a la localización y posterior reproducción de cuantos documentos de carácter histórico referidos a La Puebla de Cazalla se encontraran en los diferentes archivos españoles, de cuyo desarrollo damos cuenta en este artículo. Se pretendía reunir en el Archivo Municipal, en los más variados formatos, la documentación que pudiera ofrecer información sobre la historia de nuestra localidad, prácticamente desconocida a consecuencia de la lamentable desaparición durante la Guerra Civil de la mayor parte de la documentación de carácter municipal y parroquial, y ponerla a disposición de los estudiosos e investigadores. La conservación en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional del magnífico patrimonio documental generado por la Casa Ducal de Osuna a lo largo de los siglos, y a cuyo señorío perteneció La Puebla de Cazalla, ha permitido la microfilmación y digitalización de 771 unidades documentales que abarcan los años 1267 a 1885, que actualmente forman parte de la Colección Osuna del Archivo Municipal.

PALABRAS CLAVE: Archivo Histórico Nacional, Archivo Municipal, Casa Ducal de Osuna, Historia Local, patrimonio documental, recuperación, reproducción

ABSTRACT: In the year 1998, the Area of Culture of the town hall of La Puebla de Cazalla he undertook an ambitious project directed to the location and later reproduction of all the documents of historical character recounted to La Puebla de Cazalla he was finding in the different Spanish files, of whose development we realize in this article. It was trying to assemble in the Municipal File, in the most varied formats, the documentation that could offer information about the history of our locality, practically not known as a result of the lamentable disappearance during the Civil War of most of the documentation of municipal and parochial character, and to put them at the disposal of the experts and investigators. The conservation in the Section Nobility of the Historical National File of the magnificent documentary heritage generated by Osuna's Ducal House throughout the centuries, and to whose dominion belonged La Puebla de Cazalla, has allowed the microfilming and digitalization of 771 documentary units that they include the year 1267 to 1885, which nowadays they form they depart from the Collection Osuna of the Municipal File.

KEY WORDS: Historical National File, Municipal File, Osuna's Ducal House, Local History, documentary heritage, recovery, reproduction.

Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca Pública Municipal de Morón de la Frontera



JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Bibliotecas Municipales, Morón de la Frontera (Sevilla)

RESUMEN: La Colección Local es la sección de una biblioteca donde se intenta recoger, organizar y describir toda la documentación que hace referencia a un pueblo, zona o comarca. En este trabajo se dan a conocer y analizan aquellos libros, artículos y documentos sobre Arahal (siglos XIV a XVI), que forman parte de la Colección Local de la Biblioteca de Morón de la Frontera (Sevilla).

PALABRAS CLAVE: Bibliografía, Colección Local, Arahal.

ABSTRACT: The Local Collection is the section of a library where it is tried to gather, to organize and to describe the whole documentation that refers to a village, zone or region. In this work those books, articles and documents are announced and analyze on Arahal (XIVth to XVIth centuries), which form a part of the Local Collection of the library of Moron (Seville).

KEY WORDS: Bibliography, Local Collection, Arahal.

Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia y la emancipación¹



IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ

Universidad Autónoma de Madrid

FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ

Archivo Municipal, Osuna (Sevilla)

RESUMEN: La trayectoria seguida por Arahal en los tiempos modernos es poco conocida. La pérdida de la documentación municipal de ese periodo no ha favorecido el estudio del pasado de esa población sevillana. Este trabajo pretende, tras indicar qué fuentes pueden resultar útiles para paliar tales carencias, analizar el proceso de transformación que sufre desde ser un lugar sujeto a la jurisdicción de Morón de la Frontera hasta convertirse en villa independiente, insertándolo en el contexto del señorío territorial de la Casa de Osuna, a la vez que se pone en relación con la creación de nuevas poblaciones y la intervención del poder en la articulación del espacio para favorecer sus intereses.

PALABRAS CLAVE: Señorío, jurisdicción, territorio, concejo, Arahal.

ABSTRACT: Little is known of Arahal during the early modern era. The loss of municipal documents from that period has done little to facilitate the study of this Sevillian town's past. After suggesting which sorts of sources might help remedy this situation, this work seeks to analyze Arahal's conversion from being subject to the jurisdiction of Morón de la Frontera to its new status as an independent town on its own. By approaching it in the wider context of the territorial holdings of the Osuna family, one can moreover relate the changes it underwent to the creation of new settlements and to broader political intervention in the spatial articulation of this family's interests.

KEY WORDS: Feudal estate, jurisdiction, territory, town council, Arahal.

1. Este trabajo aún y recoge nuestras aportaciones en las I Jornadas de Historia y Patrimonio de Arahal. Hemos entendido que ambas eran complementarias y que, para el lector, era más cómodo disponer de la información que se presta reunida en un solo artículo.

Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón



JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN

IES La Campiña, Arahal (Sevilla)

RESUMEN: El lugar de Arahal comienza el siglo XVI con una gran vitalidad demográfica, como pone de manifiesto su amplia participación en la fundación de Villamartín, en 1503, aportando más de la tercera parte de los primeros pobladores de dicha villa gaditana. Algunos de ellos tuvieron dificultades para salir de los señoríos donde vivían, por la acción de los señores, a quienes tuvieron que demandar apelando a la Pragmática Sanción dictada por los Reyes Católicos.

Posteriormente, en 1554, consiguió Arahal constituirse en villa independiente de Morón, gracias a la concesión del Privilegio de Villazgo por Carlos V, correspondiendo a dicha merced con la suma de 22.000 ducados. Esta segregación fue apoyada por el IV conde de Ureña, señor de ambas poblaciones, que tenía interés en entorpecer las reclamaciones de sus vasallos y en estimular el desarrollo de Arahal, ya que disfrutaba en este lugar del cobro del diezmo.

PALABRAS CLAVE: Vitalidad demográfica, fundación de Villamartín, Pragmática Sanción, privilegio de villazgo, segregación de poblaciones, vasallos, diezmos.

ABSTRACT: Where Arahal stands today began in the 16th century with an intense demographic vitality as can clearly be seen by its extensive involvement in the foundation of Villamartín in 1503, contributing with more than a third of the first settlers in that town in Cádiz. Some of them had trouble getting out of the domains where they lived because of certain actions carried out by the lords, whom they had to sue by appealing to the Pragmatic Sanction decreed by the Catholic Monarchy.

Later, in 1554, Arahal achieved the status of becoming an independent town from Morón, thanks to the Township Privilege granted by King Charles 5th, by repaying the sum of 22,000 ducats. This segregation was supported by the 4th count of Ureña, the lord of both towns, who was most keen both to hinder the claims of his vassals and also promote the development of Arahal, especially since he enjoyed the collection of tithes in this place.

KEY WORDS: Demographic vitality, foundation of Villamartín, pragmatic sanction, privilege of becoming a township, segregation of towns, vassals, tithes.

1. PASCUAL BAREA, Joaquín: «Origen del nombre y población de Arahal», *Mauror*, 1996, nº 1, Morón de la Frontera, p. 21.

Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal



JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

RESUMEN: La adopción de la arquitectura neoclásica, propugnada por la Academia y los intelectuales ilustrados, se encontró en la campiña sevillana con la oposición de la mayor parte de la sociedad, las normas del arzobispado y con la tradición constructiva de los gremios. La aparición de dos plantas de diferentes proyectos del templo de la Magdalena de Arahal refleja estas contradicciones, entre el mecenas, el duque de Osuna, la autoridad eclesiástica y los arquitectos implicados, Lucas Cintora y Fernando Rosales.

PALABRAS CLAVE: Arahal, Arquitectura, Neoclasicismo, Barroco, Ilustración, Lucas Cintora, Fernando Rosales, Ducado de Osuna.

ABSTRAC: The adoption of the neoclassic architecture, advocated by the Academy and the illustrated intellectuals, came head on in the Sevillian countryside with the opposition of the greater part of society, the norms of the archbishop and the construction tradition of the trade unions. The appearance of two designs of different projects of The Madeleine temple in Arahal reflects these contradictions, amongst the *maecenas*, the Duke of Osuna, the ecclesiastic authority, and the implicated architects, Lucas Cintora and Fernando Rosales.

KEY WORDS: Arahal, Architecture, Neoclassicism, Baroque, Illustration, Lucas Cintora, Fernando Rosales, Duxx of Osuna.

1. HERRERA GARCÍA, F.J.: «El arquitecto de retablos Cristóbal de Guadix: Adiciones y comentarios a su producción», *Laboratorio de Arte* 16 (2003) 171-196.; RAVÉ PRIETO, J.L.: «Pinturas murales de Estanislao Caro en Arahal». *Laboratorio de Arte* 18 (2005) 297-309; MARTÍN MARTÍN, R., *La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte*; OLLERO LOBATO, F.: *Cultura artística y Arquitectura en la Sevilla de la Ilustración (1775-1808)* Sevilla, 2004.

Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio histórico-artístico de Arahál



JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

RESUMEN En este trabajo presentamos algunos principios pedagógicos sobre uso educativo del patrimonio local como elementos ordinarios de trabajo en las clases de historia y geografía. Se ofrecen algunos ejemplos de actividades didácticas para Educación Secundaria explotando el rico patrimonio histórico de Arahál.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio histórico, actividad didáctica, principios pedagógicos.

ABSTRACT: In this paper we present some pedagogic principles for education through the use of the local heritage as ordinary element in geography and history lesson. We offer some examples of didactic activities for secondary education level to exploit the rich and valuable Arahál's heritage.

KEY WORDS: Heritage, didactic activity, pedagogic principles.

El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)



FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ

Licenciado en Historia del Arte

RESUMEN: En este artículo se ofrecen algunas reflexiones iniciales sobre el desaparecido conjunto constructivo que dio origen al topónimo y a la población de Los Palacios (Sevilla), basadas en una revisión crítica y contextualizada de fuentes documentales e historiográficas, con lo que se pretende no tanto resolver el conocimiento preciso de sus características constructivas sino delimitar, de forma previa a investigaciones más específicas, los contextos patrimoniales en los que se inscribiría la referida construcción, cuyo estudio ha permanecido prácticamente inédito en la bibliografía artística sevillana.

PALABRAS CLAVE: Atalayuela, heredad, palacio, castillo, señorío, González de Medina, Ponce de León.

ABSTRACT: This article offers some initial reflexions about the disappeared building set which caused the origin of the place-name and population of Los Palacios (Sevilla), based on a critical and contextual reviewed of documented historic references. The purpose of these reflexions are not so to get a precise knowledge of its building characteristics as to delimit, in a previous way to later more specific studies, the patrimonial context in which the referred construction would be inscribed.

KEY WORDS: Palace, castle, González de Medina, Ponce de León.

«Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México



JUAN CARTAYA BAÑOS
Universidad de Sevilla*

RESUMEN: Ofrecemos en este trabajo la primicia acerca de la fecha de la muerte de Mateo Alemán en México, y sobre su fallecimiento en una situación de suma pobreza. Dicha información ha sido obtenida de una prueba legal realizada en Sevilla entre 1619-1620 con el fin de determinar su fallecimiento para poder destinar algunos bienes de los que había sido titular a una fundación piadosa en memoria de su mujer.

PALABRAS CLAVE: Mateo Alemán, muerte, México, pobreza, prueba legal.

ABSTRACT: We offer in this work the scoop on the date of the death of Mateo Alemán in Mexico, and about his decease in a situation of extreme poverty. This information has been obtained from a law proof made in Seville between 1619-1620 to determine his death to be able to allocate some goods which he had been owner to use them in a pious Foundation in memory of his wife.

KEY WORDS: Mateo Alemán, death, Mexico, poverty, law proof.

(*) Grupo de Investigación HUM202.

El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias



ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Análisis de la situación de decadencia en la que, a principios del siglo XVIII, se encontraba Sevilla con respecto al comercio de Indias ante la pujanza adquirida por Cádiz, sobre todo desde que los comerciantes extranjeros encontraron allí todas las ventajas para ejercer el comercio que, en no pocos casos, era fraudulento. En esta situación de decadencia Sanlúcar de Barrameda, como antepuerto natural de Sevilla, corría la misma suerte que ésta y apoyaba en todo la vuelta del comercio a Sevilla alegando para ello que la famosa *barra* no era el escollo que todos querían ver sino una simple excusa para que los extranjeros comerciaran en Cádiz sin pagar derechos y realizando fraudes. Por ello, ambas ciudades luchaban para que se hiciera justicia y las cosas volvieran al control que habían tenido en lo antiguo. Se trataba, en fin, de una lucha titánica de las dos ciudades contra la decadencia frente a la pujanza de Cádiz.

PALABRAS CLAVE: Comercio y Tabla de Indias, Sevilla, decadencia, Sanlúcar antepuerto de Sevilla, barra de Sanlúcar, lucha contra el fraude, pujanza de extranjeros, recuperación del comercio. Representaciones de Sevilla y Sanlúcar.

ABSTRACT: Analysis of the situation of decadence in which, in the early eighteenth century, Seville was with regard to the trade of The Indies faced to the strength acquired by Cadiz, especially since foreign merchants found there every advantage to exercise the trade that, in not few cases, was fraudulent. In this situation of decadence Sanlúcar de Barrameda, as a natural outer harbor of Seville, ran the same fate as this and supported the return of the trade to Seville by claiming that the famous *barra* was not the stumbling block that everyone wanted to see but just an excuse for foreigners were trading in Cadiz without paying duties and making frauds. Therefore, both cities were struggling for doing justice and things were returning to the control they had in the olden times. It was a question of a titanic struggle of both cities against the decadence opposed to the strength of Cadiz.

KEY WORDS: Trade and Tabla of The Indies, Seville, decadence, Sanlúcar outer harbor of Seville, Barra of Sanlúcar, the struggle against fraud, strength of foreigners, trade recovery. Representations of Seville and Sanlúcar

Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites



CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS

Licenciado en Historia

RESUMEN: Los numerosos estudios sobre los índices de población en Sevilla han aportado muchos y muy interesantes datos para el conocimiento de los comportamientos demográficos en la ciudad a lo largo de su historia, si bien no se ha hecho demasiado hincapié en el estudio de estos por zonas concretas que puedan servir para dar una idea más pormenorizada de los mismos. Es nuestra intención arrojar con este trabajo alguna luz sobre una de estas zonas, el arrabal de los Humeros, en la collación de San Vicente, del que las referencias que existen son escasas, muy vagas y que, a pesar de lo que tradicionalmente se ha venido creyendo, «abarcaba», al menos en algún momento de su existencia, una amplia zona de la ciudad próxima al río.

PALABRAS CLAVE: Humeros, arrabal, demografía, San Vicente.

ABSTRACT: A large array of studies of population rate in Seville have brought forth many and interesting data that enable us to know about the demographic behaviours in the city throughout its history. However, not much special emphasis has been put on specific areas of the city that may provide us with a more detailed vision of these data. Our main goal in this study is, then, to shed some light on some of those areas. For example, one of these areas is suburb of Los Humeros, in the neighbourhood of San Vicente, which, at some point, despite general belief, «seems to have stretched» over an ample space of the city next to the river, but whose existing data are scarce and vague¹.

KEY WORDS: Humeros, suburb, demography, San Vicente.

1. Queremos agradecer la ayuda prestada en la elaboración de este abstract a don Joaquín Comesaña Rincón, profesor titular del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Sevilla.

El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)



ALBERTO ÁLVAREZ CALERO
Universidad de Sevilla, Área de Música

RESUMEN: Queremos hacer una breve semblanza sobre el tenor Fernando Valero, y con ello de paso aumentar los escasísimos y parciales estudios que hay sobre él. Ni siquiera se le cita habitualmente en los libros o diccionarios referidos a la lírica. Aportaremos numerosas críticas hechas en su momento, las cuales demostrarán la trascendencia internacional que tuvo este cantante, y más en particular durante su única gira hecha en Estados Unidos en la temporada 1891-1892, sobre la cual nos centraremos.

PALABRAS CLAVE: Fernando Valero, ópera, Met, Cavalleria Rusticana, Carmen, Patti.

ABSTRACT: We want to do a brief semblance on the tenor Fernando Valero, and in this way to increase to the few and partial studies about him. Even normally he is not quoted in books or dictionaries referred to the lyrical. We will contribute numerous critics done at the time, which will demonstrate the international importance that it had that singer, and more in particular during its unique tour done in United States in the season 1891-1892, on which we will concentrate.

KEY WORDS: Fernando Valero, opera, Met, Cavalleria Rusticana, Carmen, Patti.

Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci¹



JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ

Universidad de Sevilla

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Más conocido por sus obras de imaginería, Antonio Castillo Lastrucci cultivó también la pintura durante su dilatada trayectoria profesional, fundamentalmente en sus inicios. Se trata, no obstante, de una disciplina prácticamente desconocida no sólo por el gran público, sino también por los especialistas. A ello contribuye el que la mayoría de sus ejemplares permanezcan ocultos bajo el pseudónimo del artista. En el presente artículo presentamos cinco nuevas piezas que se suman al catálogo del autor. Tres de ellas son de asunto taurino, temática tan querida por el escultor; mientras que las dos restantes pertenecen a la iconografía mariana.

PALABRAS CLAVE: Antonio Castillo Lastrucci, Sevilla, siglo XX, Neobarroco, pintura.

ABSTRACT: Antonio Castillo Lastrucci, best known for his works of imagery, also cultivated the painting during his career, primarily in his infancy. It is, however, a virtually unknown discipline not only by the public but also by specialists. This is aided by that most of his copies remain hidden under the pseudonym of the artist. In this article we present five new pieces that join the list of the author. Three of them are subject bullfighting theme so dear to the sculptor, while the remaining two belong to the Marian iconography.

KEY WORDS: Antonio Castillo Lastrucci, Seville, twentieth century, neo-baroque, painting.

1. La elaboración de este trabajo no hubiera sido posible sin la inestimable ayuda de don Luis Manuel Alarcón de la Lastra, conde de Peñafior de Argamasilla; doña Dolores Sánchez-Mejías González, don Adolfo Arenas Castillo, don Joaquín Mencos y Guajardo-Fajardo, don Emilio Gómez Piñol, doña Ana Ruiz Rebollo, don Rafael Cabrera Bonet y doña Inmaculada Molina Álvarez.

Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra



ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Universidad de Sevilla

RESUMEN: En la ermita de Santa María del Águila existían, algunas existen todavía, unas pinturas que presentan rasgos similares remitiéndonos a una misma mano. Se trata de la tabla de la Natividad, consumida por el fuego en 1936, el mural de Santiago y San Mateo, gravemente afectado por el mismo incendio, y la tabla de San Bartolomé, actualmente en paradero desconocido. Sus autores podrían ser Gonzalo Díaz y Nicolás Carlos que en 1508 cobran 8.000 maravedíes como parte del pago de un retablo que están haciendo para la cofradía de San Bartolomé.

PALABRAS CLAVE: Ermita de Santa María del Águila, Natividad, Santiago, San Mateo, San Bartolomé, Gonzalo Díaz, Nicolás Carlos.

ABSTRACT: In the chapel of Santa Maria del Aguila there, some still exist, some similar features paintings by referring to the same hand. This is the table of the Nativity, consumed by fire in 1936, the mural of Santiago and San Mateo, severely affected by the fire itself, and the table of St. Bartolomé, now missing. The authors may be Gonzalo Diaz and Nicolás Carlos, who in 1508 paid 8.000 maravedis as part payment for an altarpiece they are doing to the brotherhood of St. Bartolomé.

KEY WORDS: Chapel of Santa Maria del Aguila, Nativity, Santiago, San Mateo, San Bartolomé, Gonzalo Diaz, Nicolás Carlos.

Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija



ANTONIO MARTÍN PRADAS

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

RESUMEN: Con el presente artículo pretendemos poner de manifiesto la importancia que tuvo el mobiliario litúrgico, consustancial al coro, dentro de las órdenes religiosas masculinas y en concreto en el Convento de Mercedarios Calzados de la ciudad de Écija (Sevilla). Dentro de los conventos masculinos que aún se conservan en la ciudad, es la única sillería que se ha mantenido ubicada en el lugar para el que fue realizada, el coro alto. No se descarta la existencia de otra sillería en el coro bajo, como lo demuestran los *Hic est Chorus* que se conservan pintados en los pilares laterales. Este conjunto de bienes muebles ha sufrido pérdidas y cambios importantes como el facistol, algunas cresterías en los sitiales, la tubería interna del órgano, etc.

Aunque desconocemos los autores que intervinieron en la realización de la sillería de coro, campanilleros y órgano, contamos con una inscripción que data la fecha de construcción de la sillería de coro en 1718, intentando realizar a partir de este dato una aproximación al resto del mobiliario coral.

PALABRAS CLAVE: Campanilleros, Cobo y Guzmán Ignacio de, Convento de la Merced, Deterioro, Écija (Sevilla), *Hic est Chorus*, Historia, órganos, pinturas sobre lienzo, sillerías de coro, 1718.

ABSTRACT: With this article we aim to show the importance that liturgical furnishing, inbuilt to the choir, had inside male religious orders and specially in the Convento de Mercedarios Calzados in the city of Écija (Seville). Among male parish churches that still remain in the city that is the only one that keeps the choir stalls situated in the same place where it was made for, the high choir. It can not be ruled out the existence of other choir stalls in the lower choir, as it has been proved by the *Hic est Chorus* which remain painted on the side pillars.

The whole of the movable properties has suffered important lost and changes like the lectern, some ashlar crests, the internal pipe of the organ, etc. Although we do not know the authors who took part in the building of the choir stalls, the belfries and the organ, we have an inscription which date the construction of the choir stalls in 1718 that let us make an approximation to the rest of the choir furnishing.

KEY WORDS: Belfries, Cobo and Guzmán Ignacio de, Convento de la Merced, Deterioration, Écija (Seville), *Hic est Chorus*, organs, paintings on canvas, choir Stalls, 1718.

Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo



FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ
IES Leonardo da Vinci, Sevilla

RESUMEN: En el presente trabajo realizamos una aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna a través del estudio de planos de edificios benéficos conservados en el Archivo de la Diputación Provincial. El artículo introduce unas breves notas sobre la evolución de esta tipología arquitectónica durante los siglos XVI, XVII y XVIII. El motivo central del estudio consiste en el análisis de los planos y arquitectura de dos establecimientos benéficos de la ciudad, hoy desaparecidos, como fueron Amor de Dios y Espíritu Santo. El objetivo final es concretar la planificación, estructura y el grado de adecuación de su arquitectura con la finalidad asistencial desarrollada por estos centros hospitalarios.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, hospitales, planos, Sevilla, Amor de Dios, Espíritu Santo.

ABSTRACT: In this essay we try give a general view about hospitable architecture in Seville during the modern age through the análisis of plans of charitable buildings which have been kept in the Provincial Council files. This article introduces some concise ideas about the evolution of this typology of architectural buildings during the 16th, 17th and 18th centuries. The main aim of this study is to analyse the plans and architectural structures of two missing buildings such as Love of God and Holy Spirit. The last objective is to specify the planification, structure and level of adequacy of the architecture of these monuments in order to check if they were developed to finction as hospital and aids centers.

KEY WORDS: Architecture, hospitals, plans, Seville.

Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo



MARÍA JESÚS SANZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Se trata de analizar los testamentos e inventarios de bienes de varios plateros de distintas fechas dentro de la primera mitad del siglo XVI.

PALABRAS CLAVE: Testamentos, inventarios, plateros, siglo XVI, América.

ABSTRACT: We analyze testaments, inventories of several silversmiths in the first half of XVI century.

KEY WORDS: Testaments, inventories, silversmiths, XVI century, America.