

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

ANA ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS

Diputada de Cultura y Ciudadanía

## CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

<http://www.dipusevilla.es>

## SUMARIO

### HOMENAJE AL PROFESOR

#### LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

PÁGS.

VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló	<u>13-26</u>
MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos xv-xvi)	<u>27-45</u>
SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla. Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense	<u>47-76</u>
ANA G. MÁRQUEZ REDONDO El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano	<u>77-101</u>
MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca	<u>103-120</u>
JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís	<u>121-145</u>
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez, «indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»	<u>147-169</u>
ESTEBAN TORRE José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido	<u>171-186</u>
ENRIQUE VALDIVIESO Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez	<u>187-199</u>
JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca	<u>201-232</u>

### HISTORIA

PÁGS.

MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval. Singulares perfiles según comarcas	<u>235-262</u>
--	----------------

GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho	<u>263-277</u>
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES La aldea de Arahál en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)	<u>279-307</u>
SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)	<u>309-337</u>
JOSÉ M <sup>a</sup> NAVARRO SAÍNZ Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo XV	<u>339-373</u>
FERNANDO SANTOS DE LA HERA Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)	<u>375-394</u>

## ARTE

PÁGS.

MANUEL GÁMEZ Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)	<u>397-408</u>
MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván	<u>409-427</u>
CARLOS PETIT Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera	<u>429-456</u>

## LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Las poéticas de <i>Cántico</i> y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre	<u>459-480</u>
--	----------------

## MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón	<u>483-487</u>
---	----------------

## RESEÑAS

PÁGS.

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: *La capilla de San José del Gremio de  
carpinteros de lo blanco.*

POR M<sup>a</sup> MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

491-492

MALO LARA, LINA: <i>La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido.</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	493-494
RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER (ED.): <i>Richard Ford. Viajes por España (1830-1833).</i> POR RAFAEL CÓMEZ	495-497
<i>Romancero General de Andalucía</i> , dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. <i>Romancero de la provincia de Sevilla</i> , ed. de PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ, ANTONIO JOSÉ PÉREZ CASTELLANO, JOSÉ PEDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA, DOLORES FLORES MORENO, estudio musicológico de JOAQUÍN MORA ROCHE. POR ENRIQUE BALTANÁS	497-499
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL: <i>El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	499-503
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	506-507

HOMENAJE AL PROFESOR

León Carlos Álvarez Santaló



# De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló



VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE

Doctor en Historia

**RESUMEN:** El presente artículo realiza una semblanza del profesor D. León Carlos Álvarez Santaló, principalmente desde la óptica de sus antiguos alumnos. A lo largo de su dilatada trayectoria como docente universitario ha dejado una profunda huella entre ellos no solo por los novedosos planteamientos orientados hacia la historia social, la económica y la cultural, sino también por la maestría oratoria que desplegaba en sus clases magistrales.

Ha participado igualmente de forma activa en la vida universitaria de Sevilla, sobre todo desde su puesto como director del Departamento de Historia Moderna, y como investigador ha contribuido al impulso de la historiografía andaluza con numerosos y variados estudios centrados en la demografía, la historia social y de las mentalidades, especialmente de la Edad Moderna y del Barroco.

**PALABRAS CLAVE:** León Carlos Álvarez Santaló, profesor, demografía, historia social, mentalidades, imaginario.

**ABSTRACT:** The current essay makes a description of professor D. León Carlos Álvarez Santaló, basically from his students' viewpoint. All through his long career as a university teacher, he has had a deep influence on them, not only because of his modern and original points of view about the social aspects of History, including the economic and cultural aspects, but also because of the high level of his speech, which he always showed in his master classes.

He has taken part, in an active way in Seville's university life, most of all in his post as director of the Modern History Department. As a researcher, he has contributed to the impulse of the andalusian historic studies, with a considerable number of various studies, all of them focused on demography, social history and the history of mentalities, specially during the Modern Age and Baroque.

**KEY WORDS:** León Carlos Álvarez Santaló, teacher, demography, social history, mentalities, imaginary.

# Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos XV-XVI)



MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ  
ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla

**RESUMEN:** En la primera mitad del siglo XVI el Concejo de Toledo ordenó elaborar el llamado *Libro de los Juramentos de Toledo*, código solemne sobre el que sus gobernantes, desde los reyes a los miembros del Cabildo, debían jurar el respeto y mantenimiento de los derechos y privilegios de la ciudad. En el contenido de este código destaca la copia de dos documentos dirigidos por el infante Fernando de Antequera, en nombre del rey Juan II, a la ciudad de Sevilla. Son los llamados Ordenamientos de 1411 y 1412, que pueden considerarse un auténtico compendio del derecho municipal sevillano. Esto quiere decir que buena parte de las normas de organización del Concejo de Toledo proceden de Sevilla y culminan en el *Libro de los Juramentos* en el siglo XVI, pero tienen un origen muy anterior, de principios del siglo XV, en el proyecto de Juan II y sus asesores de crear un derecho concejil común al menos en las tres grandes ciudades castellanas: Sevilla, Toledo y Murcia, trasvasando las normas sevillanas a las dos últimas.

**PALABRAS CLAVE:** Derecho concejil castellano. Derecho concejil de Sevilla y Toledo. *Libro de los Juramentos de Toledo*. Ordenamientos de Sevilla de 1411 y 1412.

**ABSTRACT:** In the first half of sixteen century the Council of Toledo ordered to develop the so-called *Book of Oaths of Toledo*, a formal codex that their rulers, from the kings to the council members, had to use to swear the respect and the preservation of the rights and privileges of the community. Two documents stood out from the rest. They were copies of documents sent by the infant Fernando of Antequera, on behalf of King John II, to the city of Seville known as «Ordinances in 1411 and 1412», which can be considered an authentic collection of sevilian municipal law. That means that a big amount of the organization rule laws of the Council of Toledo come from Seville, and ends up in the *Book of Oaths* on the 16th century, but its origin is quite earlier at the beginning of 15th century, due to the project of John II and his advisors of carrying out a model city law common to the tree big castilian cities: Seville, Murcia and Toledo, transferring the sevilian laws to the last ones.

**KEY WORDS:** Castilian council law. Council law of Seville and Toledo. *Book of Oaths of Toledo*. Ordinances of Seville in 1411 and 1412.



# La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla. Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense



SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Universidad Pablo de Olavide (Red Visibilia)

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

Universidad de Sevilla

**RESUMEN:** Una de las devociones más antiguas del Reino de Sevilla fue la de la Virgen de Aguas Santas de Villaverde del Río, nacida en la Edad Media e impulsada a lo largo de la Edad Moderna por el convento franciscano de la provincia de los ángeles que se estableció aledaño a la ermita. El origen legendario de esta devoción y de la ermita se vincula al relato prototípico de aparición a un pastor. El poder milagroso de la imagen se manifestó en un territorio o área de gracia en la Vega del Guadalquivir y en la ciudad de Sevilla. Tras la exclaustación se redujo su devoción al ámbito local, aunque con un elaborado programa ritual heredero de la labor pastoral franciscana. Este fenómeno religioso ha dejado una amplia huella escrita que nos permite nuevas aproximaciones que constituyen el objeto de este trabajo.

**PALABRAS CLAVE:** Religiosidad popular, devoción mariana, franciscanos, Villaverde del Río y Sevilla.

**ABSTRACT:** One of the most ancient devotions of the Kingdom of Seville was the Holy Waters Virgin of Villaverde del Río. This devotion was born in the middle ages and the Franciscan convent of the province of the Angeles, who settled near of the hermitage, promoted the devotion in the modern age. The legendary origin of this devotion and the chapel is linked to the prototypical story of apparition of the Virgin to a herdsman. The miraculous power of the image was manifested in a territory or area of grace in the Vega of the Guadalquivir and the city of Seville. After the secularization the devotion fell into locally, although with an elaborate program ritual heir of the Franciscan pastoral work. This religious phenomenon has left a wide written mark that allows new approaches which are the subject of this work.

**KEY WORDS:** popular religiosity, Marian devotion, Franciscans, Villaverde del Río and Seville.

# El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano



ANA G. MÁRQUEZ REDONDO

Universidad de Sevilla

**RESUMEN** El marqués de Tous es un personaje clave en la Sevilla del siglo XVIII. En torno a su persona se reúnen una serie de circunstancias que justifican sobradamente su importancia para la investigación histórica y para el conocimiento de la ciudad. Este hecho adquiere particular relevancia teniendo en cuenta que Sevilla, al menos en lo que a la centuria dieciochesca se refiere, carece de estudios biográficos que ayuden a conocer y entender la política, la economía y la sociedad de la época.

Lope Tous de Monsalve fue un miembro destacado de la nobleza titulada hispalense, caballero de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S.M, caballero maestrante, hermano de la Soledad y descendiente del fundador de la Hermandad de la Hiniesta. Pertenece a una ilustre saga capitular, los Tous de Monsalve, fue alguacil mayor y procurador mayor en la Corte, además de protagonista activo para la restitución de las instituciones del comercio con Indias a Sevilla. A la vez, fue un hombre acaudalado por su condición de cosechero, olivarero y cargador en el Consulado. En suma, reúne todas las características del estamento privilegiado de la Sevilla del siglo XVIII.

**PALABRAS CLAVE:** marqués de Tous, alguacil mayor de Sevilla, procurador mayor en la Corte, cargador a Indias, hacienda Nueva Florida, Sevilla, siglo XVIII, Hermandad de la Soledad, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Hermandad de la Hiniesta.

**ABSTRACT** Marquis of Tous was a key figure in Seville in the eighteenth century. The circumstances around his person are an ample justification for the historical research and a very important knowledge for the city of Seville. This fact is particularly relevant considering that the city lacks biographical studies on politics, economy and society in Seville in this period.

Lope Tous de Monsalve was a prominent member of the Sevillian nobility, knight of Santiago, Gentilhombre de Cámara of HM, member of the Real Maestranza de Caballería of Seville, Brother of the aristocratic brotherhood La Soledad and descendent of the founder of La Hiniesta. He integrated a distinguished dynasty, Tous de Monsalve, and spent a long lifetime serving as alguacil mayor and procurador mayor at the Royal Court. As well, he was an active defender of the restitution of trading institutions between Seville and America. At the same time, he was an important wine and oil producer and a “cargador” in the Sevillian Consulate. In sum, the Marquis of Tous meets the conditions to represent a prototype of the privileged class in Sevillian History in the eighteenth century.

**KEY WORDS:** alguacil mayor of Seville, cargador a Indias, Hacienda Nueva Florida, Seville, procurador mayor at the Royal Court, Eighteenth century, Brotherhood La Soledad, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Brotherhood La Hiniesta.

# Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca



MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN  
IES Macarena. Sevilla

**RESUMEN:** Gran parte del sermonario barroco lo componen los sermones sobre santos, los sermones hagiográficos. Este artículo intenta responder a una pregunta que surge en torno a este tipo de predicación. A saber, si se trata de hagiografías predicadas o predicaciones de carácter hagiográfico. Y se realiza mediante el estudio comparativo de sermones de santos o difuntos predicados en Sevilla en el siglo XVII y las hagiografías. Para ello se toman dos personajes, Ignacio de Loyola, santo canonizado en este siglo y de gran devoción en el pueblo sevillano, y Miguel de Mañara Vicentelo, importante caballero sevillano de esta época, y se analizan algunas obras de este tipo de literatura religiosa escritas sobre ellos.

**PALABRAS CLAVE:** Barroco, Ignacio de Loyola, Miguel de Mañara, Predicación, Sermones, Sevilla.

**ABSTRACT:** A great part of the baroque sermons are made up by sermons about saints, the so called «hagiographical sermons». This article tries to answer a question that comes up about this type of preaching, that is, whether these sermons are preached hagiography or preachings with a hagiographical character. This is made through a comparative study of the sermons about the saints or deceased people preached in Seville during the 17th century and through different hagiographies (lives of saints). For this purpose, two characters are taken into account: Ignatius of Loyola, a saint canonized in the same century and to whom people from Seville were very devoted. The other character is Miguel de Mañara Vicentelo, an important Seville knight of the same time span. We also analyze some works of this type of religious literature written about these two characters.

**KEY WORDS:** Baroque, Ignatius of Loyola, Miguel de Mañara, Preaching, Sermons, Seville.

# La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís



JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ  
CEIP San José de Calasanz (Sevilla)

RESUMEN: En 1769 el cardenal de Solís fue enviado a Roma para asistir al cónclave en el que Clemente XIV fue elegido papa. Tras el cónclave, los periódicos especularon con su permanencia en Roma como embajador. Vuelto a España, esta idea cobró fuerza, al punto de hacerse realidad. Sin embargo, Solís hubo de renunciar y regresar a Sevilla. Este artículo pretende acercar el eco de estas noticias en la prensa extranjera. Y sugerir que no sus gastos sino la presión de los *golillas* fue la razón más probable de que el arzobispo de Sevilla no fuera a Roma como embajador.

PALABRAS CLAVE: cardenal Solís, prensa extranjera, Azara, Roda, Azpuru, Zelada, embajador, Roma.

ABSTRACT: In 1769 cardinal De Solís was sent to Rome to attend the conclave in which Clement XIV was elected as pope. After the conclave, the media speculated his stay in Rome as ambassador. Back in Spain, this idea gained strength, to the point of becoming a reality. However, Solís had to resign and return to Sevilla. This article aims to bring the echo of this news in the foreign press. And to suggest that not their spending but *golillas's* pressure was most likely reason why archbishop of Seville did not go to Rome as ambassador.

KEY WORDS: cardinal Solís, foreign press, Azara, Roda, Azpuru, Zelada, ambassador, Rome.

# Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez, «indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»



FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI

Doctor en Historia

RESUMEN: El sacerdote portugués Francisco Méndez murió en Sevilla en 1616 con fama de santidad. De familia judeoconversa, discípulo de san Juan de Ávila –según algunas fuentes– vivió en la Península Ibérica, en las Indias y Roma durante una época conflictiva dentro del catolicismo. La historiografía, en general, no ha sido neutra respecto a su figura: loco, por su vaticinio fallido sobre su propia muerte, o hereje, por el proceso de la Inquisición que lo condenó *post mortem* bajo la acusación de alumbrado. Sin posibilidad de conocer directamente la doctrina que el Santo Oficio sevillano declaró herética, por la pérdida de sus escritos, en este artículo se rescatan algunos rasgos de una personalidad compleja y fronteriza que no fue ajena a los enfrentamientos religiosos, ideológicos y sociales de su tiempo, de los que fue protagonista y víctima en buena medida.

PALABRAS CLAVE: Alumbrado. Conflictos ideológicos. Congregación religiosa. Inquisición. Judeoconverso. Reformismo social. Visiones místicas.

ABSTRACT: The Portuguese priest Francisco Méndez who died in Sevilla in the year 1616 was considered to be a saint. He came from a converted jewish family and, according to certain sources, was a disciple of San Juan de Ávila. He lived in the Iberian Peninsula, the Indies and Rome during a time of conflict within the Catholic Church. Historiography in general has not been neutral in respect of him: He was considered mad, he failed to predict his own death, was considered a heretic and condemned *post mortem* by the Inquisition, accused of alumbrado. It is impossible to know the doctrine declared as heretic by the Sevillian *Santo Oficio* because his writings have been lost. In this article some traits of his complex personality have been uncovered. He was a man not indifferent to the religious, ideological and social confrontation of the time. In a certain sense he was both a protagonist and a victim.

KEY WORDS: Alumbrado. Ideological confrontation. Religious order. Inquisition. Converted Jewish. Social reform. Mystic visions.

# José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido



ESTEBAN TORRE  
Universidad de Sevilla

**RESUMEN:** Se analiza en este artículo la obra poética de José de Velilla, escritor sevillano de la segunda mitad del siglo XIX. La perfección formal de sus versos y la delicadeza de su estilo le hacen ciertamente acreedor a que su nombre figure en las mejores antologías, y en la gran historia de la literatura española.

**PALABRAS CLAVE:** José de Velilla, poesía sevillana, poesía española, siglo XIX.

**ABSTRACT:** This article discusses the poetry of José de Velilla, Sevillian writer of the second half of the nineteenth century. The formal perfection of his verses and the delicacy of his style will certainly make him creditor that his name appears in the best anthologies, and in the great history of Spanish literature.

**KEY WORDS:** José de Velilla, Sevillian poetry, Spanish poetry, nineteenth century.

# Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez



ENRIQUE VALDIVIESO

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Se incluyen en este trabajo nuevas obras de Juan Simón Gutiérrez, quien fue probablemente el mejor discípulo de Murillo. Algunas pinturas presentan la firma del artista y otras le son atribuidas por sus claras coincidencias estilísticas. Se efectúa también el estudio iconográfico y simbólico de las mismas.

PALABRAS CLAVE: Juan Simón Gutiérrez, pintura barroca, siglo XVII

ABSTRACT: New works by Juan Simon Gutierrez, who was probably the best disciple of Murillo are included in this work. Some paintings show the artist's signature and other entrusted to it by its clear stylistic matches. The iconographic and symbolic study of them is also performed.

KEY WORDS: Juan Simón Gutiérrez, baroque painting, 17th century

# Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca



JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ

Doctor en Historia

**RESUMEN:** La sociedad sevillana del Barroco se conformó en torno a un horizonte mental bastante cerrado, establecido por la jerarquía católica. La ortodoxia así definida se impuso de manera avasalladora por múltiples cauces. Aquella sociedad se conformó en torno a un «pensamiento único» de un dominio tan abrumador que era inviable concebir modelos alternativos. De ello queremos presentar una sucinta muestra, con el único propósito de aportar elementos adicionales de prueba sobre realidades que son ya bien conocidas.

**PALABRAS CLAVE:** ortodoxia, imaginario o modelo religioso.

**ABSTRACT:** The society of Seville of baroque times is characterized by a certain closed mindedness, which was established through Catholic Church hierarchies. This orthodoxy imposed itself in a number of ways. This society gathered around a «single way of thinking» of such overwhelming dominance that alternative models seemed inconceivable. Of all this we wish to offer a succinct array of examples, with the goal to provide new proof for this already generally known and documented reality.

**KEY WORDS:** orthodoxy, imaginarium or religious model.



Historia  
~

# Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval. Singulares perfiles según comarcas



MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ

Universidad de Sevilla

**RESUMEN:** El primer objetivo del trabajo es identificar y cuantificar a las élites rurales en el amplio marco del Reino de Sevilla. Posteriormente se buscará la caracterización específica de este grupo en cada una de las comarcas económicas de esta zona andaluza. Un análisis comparativo marcará sus singularidades, a la vez que pondrá de relieve unos puntos comunes: heterogeneidad de sus patrimonios y flexibilidad en sus comportamientos económicos. Especial hincapié se hará en el efecto que el factor mercado tuvo en la configuración de sus perfiles diferenciadores.

**PALABRAS CLAVE:** élites rurales, Edad Media, Historia Rural, mercado, Andalucía.

**ABSTRACT:** the first aim of this work is to identify those who composed the rural elites in the wide framework of the Kingdom of Seville. I will study later their specific characteristics in each of the economic regions of this Andalusian zone; a comparative analysis will reveal their singularities and will emphasize a few common points: heterogeneity of their possessions and flexibility in their economic behaviors. Particular emphasis will be given to the influence that the market had in the configuration of their different profiles.

**KEY WORDS:** rural elite, Middle Ages, Rural History, market, Andalusia.

# Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho



GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ

Doctor en Historia

**RESUMEN:** En el presente trabajo se exponen unos aspectos concretos del pleito mantenido por determinadas villas del interior de Andalucía (Villamartín, Teba, Bédmar, Constantina, Morón y Alcalá del Río), con torres defensivas, así como por el Concejo de Sevilla, contra un sector de la nobleza (conde de Miranda, duque de Medina Sidonia, duque de Béjar y marqués de Ayamonte), frente a las pretensiones de estos para que dichas villas, al igual que el Concejo de Sevilla, contribuyan al sufragio de los gastos de las torres defensivas levantadas en la costa andaluza. Las villas se amparan en una serie de argumentos que constituyen sus alegaciones en derecho.

**PALABRAS CLAVE:** Torres almenara. Consortes. Repartimiento. Alegaciones en derecho. Consejo de Guerra. Gilberto de Bedoya.

**ABSTRACT:** In this paper some specific aspects of litigation are set maintained by certain villas in the interior of Andalucía (Villamartin, Teba, Bédmar, Constantine, Morón and Alcalá del Río) with fortified towers, as well as the Council of Seville, against a section of the nobility (count of Miranda, duke of Medina Sidonia, duke of Béjar and marquis of Ayamonte) in the face of the claims of these so that these villas, as well as the City Council of Seville, contribute to defray the costs of defensive towers erected on the Andalusian coast. The villas based this litigation on some arguments that establish their law claims.

**KEY WORDS:** almenara Towers. Co-defendants. Share. Law claims. Court-martial. Gilberto de Bedoya.

# La aldea de Arahal en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)<sup>1</sup>



JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES<sup>1</sup>

Universidad de Sevilla

RESUMEN: A lo largo de las próximas páginas nos acercaremos con detenimiento a los distintos avatares que rodearon la concesión del privilegio de villazgo otorgado a la localidad sevillana de Arahal, expedido el 20 de febrero de 1554 tras el pago de algo más de ocho millones de maravedís a la corona y que serían destinados a financiar «la guarda e provisión de las fronteras destes reynos e de África e paga de las galeras y otras cosas muy importantes». La consiguiente fundación de Arahal como villa por sí e sobre sí la eximiría definitivamente de Morón de la Frontera, cabecera de señorío, culminando así un proceso autonomista cuyos orígenes se remontan a los oscuros siglos bajomedievales.

PALABRAS CLAVE: Orden de Alcántara, Morón de la Frontera, condes de Ureña, Mencía de Guzmán, señora de Arahal, privilegio de villazgo.

ABSTRACT: Over the next few pages we will go to see the various vicissitudes surrounding the granting of the privilege of village granted to the Sevilain town of Arahal, issued february 20, 1554, upon payment of just over eight million maravedis to the monarchy for finance the provision of these kingdoms and African borders. The subsequent founding of Arahal as a free village definitively exempt from Moron de la Frontera, capital of the shire, will complete an autonomist process dating back to the late medieval dark ages.

KEY WORDS: Order of Alcántara, Moron de la Frontera, Counts of Ureña, Mencía de Guzman, lady of Arahal, the village privilege.

---

1. Este trabajo se inserta dentro de las directivas de publicación del grupo de investigación HUM-214 *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media*, dirigido por la profesora D<sup>a</sup> Mercedes Borrero Fernández y financiado por la consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

# Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)



SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y  
JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

**RESUMEN:** El trabajo que presentamos constituye una recapitulación de las tipologías documentales en que los escribanos públicos de Jerez de la Frontera registraron la presencia de extranjeros entre 1392 y 1550. El objetivo del mismo es reconocer la importancia que todos los tipos documentales poseen en orden a rastrear la presencia exterior en las ciudades de la Baja Andalucía en los momentos finales de la Edad Media y los inicios de la Modernidad, momentos de transición de una economía señorial a otra de corte precapitalista o capitalista, en la cual tuvieron una aportación destacable las comunidades extranjeras, en especial genoveses, flamencos y británicos.

**PALABRAS CLAVE:** Protocolos notariales, Edad Media, extranjeros, Reino de Sevilla, genoveses, franceses, flamencos, británicos.

**ABSTRACT:** This paper aims to be a recapitulation of the different kinds of documents in which public notaries from Jerez de la Frontera registered the presence of foreigners from 1392 to 1550. Our purpose is to show the importance of all documental typologies in order to follow the trail of foreigners in Western Andalusia at the end of the Middle Ages and the beginning of the Early modern period. In that moment, foreigners (especially those from Genoa, Flanders and Britain) contributed to the transition from a manorialist economy to a pre-capitalist one.

**KEY WORDS:** Affidavits, Middle Ages, foreigners. Kingdom of Seville, Genoese, Frenchmen, Flemish, British.

# Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo xv



JOSÉ M<sup>a</sup> NAVARRO SAÍNZ  
Universidad de Sevilla

**RESUMEN:** El concejo municipal de Sevilla extrajo del territorio bajo su jurisdicción, que contaba con más de sesenta núcleos rurales, unas rentas que fueron esenciales para el normal desarrollo de las finanzas de la ciudad. El presente artículo analiza los tributos del alfoz sevillano que nutrieron las arcas concejiles durante el último cuarto del siglo XV, bajo el reinado de Isabel I. Se estudia para ello la naturaleza de cada una de las rentas, su cuantía, su evolución a lo largo de 1480-1504 y la política reformista de la Corona al respecto. Estos tributos fueron el almojarifazgo, almotacenazgo, los derechos que gravaban los derechos de tránsito de personas y mercancías por el alfoz y las rentas provenientes del arriendo de los bienes inmuebles situados en el territorio bajo jurisdicción de Sevilla (tierras, molinos, salinas y pesquerías).

**PALABRAS CLAVE:** Sevilla, Siglo XV, rentas, impuestos, bienes de propios, concejo municipal, alfoz.

**ABSTRACT:** The City Council of Seville derived income from the territory under its jurisdiction, which consisted of more than sixty villages, that was essential for the proper functioning of the city's finances. This paper analyzes the tributes of the sevilian land (*alfoz*) that filled the City Hall strongboxes during the last quarter of the 15th century under the reign of Isabella I. To accomplish that, it is studied what typology and quantity each income took, how they developed during the time period of 1480-1504 and what the Crowns politics of reform on this subject were. These tributes were the *almojarifazgo*, *almotacenazgo*, the tolls paid for moving people and merchandise, as well as the revenue from rents of properties situated in the municipality of Seville (land, mills, salt mines and fisheries)

**KEY WORDS:** Seville, 15th Century, income, taxes, *bienes de propios*, city council, *alfoz*.

# Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)



FERNANDO SANTOS DE LA HERA

Licenciado en Historia

**RESUMEN:** El trabajo analiza la biblioteca del rector del Colegio-Universidad de Osuna, Melchor de Salazar Mendoza, secuestrada en 1565 por el visitador de don Pedro Téllez-Girón, v conde de Ureña y I duque de Osuna, acusado de malversar las rentas y bienes de la institución durante su gestión. Los libros relacionados rondan los trescientos, que fueron vendidos en almoneda pública durante los años 1566-1567, al igual que el resto de sus propiedades, y algunos de ellos quemados.

**PALABRAS CLAVE:** Colegio-Universidad de Osuna; Pedro Téllez-Girón, v conde de Ureña y I duque de Osuna; Historia de la lectura; Historia de las bibliotecas; Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna; Antonio Ruiz de Morales y Molina, visitador del Colegio-Universidad de Osuna.

**ABSTRACT:** The paper analyzes the library of the rector of the University-College of Osuna, Melchor de Salazar Mendoza, kidnapped in 1565 by the visitor of don Pedro Téllez-Girón, V count of Ureña and I duke of Osuna, accused of embezzling the incomes and properties of the institution during his tenure. Related books are around the three hundred, which were sold at public auction for the years 1566-1567, just like the rest of its properties, and some of them burned.

**KEY WORDS:** University-College of Osuna; Pedro Téllez-Girón, V count of Ureña and I duke of Osuna; History of reading; History of libraries; Melchor de Salazar Mendoza, rector of University-College of Osuna; Antonio Ruiz de Morales y Molina, visitor of the University-college of Osuna..

Arte  
~



# Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)



MANUEL GÁMEZ  
Graduado Historia del Arte

**RESUMEN:** La realización de la reja que cierra la Capilla Real de Sevilla fue el proyecto de mayor importancia de los cometidos en dicha estancia durante el siglo XVIII. El diseño definitivo fue aportado por el ingeniero Sebastián van der Borcht en 1765, sin embargo, el proceso de ejecución se alargó varios años. La intención de este estudio es aclarar el grado de intervención de los diferentes maestros que trabajaron en el proyecto a partir de la documentación que describía y registraba lo concerniente a la que será la reja más monumental de las realizadas en la Catedral de Sevilla durante el setecientos.

**PALABRAS CLAVE:** Capilla Real, reja, Sebastián van der Borcht, ingeniero, Blas Amat, Jerónimo Roldán, Manuel de Morales, José Dattoli.

**ABSTRACT:** The realization of the grating that closes the Royal Chapel of Seville was the most important project of this stay committed during the eighteenth century. The final design was contributed by the engineer Sebastian van der Borcht in 1765, however, the execution of the design process lasted several years. The intent of this study is to clarify the degree of involvement of the different teachers who worked on the project from the consultation documentation describing and recorded regarding what will be the most monumental gate of those in the Cathedral of Seville during that century.

**KEY WORDS:** Royal Chapel, grating, Sebastian van der Borcht, engineer, Blas Amat, Jerónimo Roldán, Manuel de Morales, José Dattoli.

# La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván



MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO

Universidad de Sevilla

**RESUMEN:** La arquitectura tradicional andaluza, de fachadas encaladas y carácter ascético, perdura en algunos pueblos del Sur de España. Los hermanos de La Puebla de Cazalla (Sevilla), José María y Francisco Moreno Galván, dedicaron considerables esfuerzos a la defensa y recuperación de esta estética tradicional y a la eliminación de materiales extraños que se iban introduciendo y que iban maleando la imagen de su pueblo.

**PALABRAS CLAVE:** La Puebla de Cazalla, arquitectura popular, albañil, tradición, cal, defensa

**ABSTRACT:** The traditional Andalusian architecture, with whitewashed facades and ascetic character, endures in some villages of Southern Spain. The brothers of La Puebla de Cazalla (Sevilla), José María and Francisco Moreno Galván, devoted considerable efforts to the defense and recovery of this traditional aesthetics and removal of foreign materials that were introduced and were destroying the image of their village.

**KEYWORDS:** La Puebla de Cazalla, folk architecture, bricklayer, tradition, lime, defense

# Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera



CARLOS PETIT  
Universidad de Huelva

RESUMEN: Se estudian las oposiciones realizadas por Francisco Murillo a plazas de auxiliar y cátedras de Arte.

PALABRAS CLAVE: Francisco Murillo Herrera, Teoría de la Literatura y de las Artes, Universidad de Sevilla

ABSTRACT: The public competitions for posts of assistants and chairs of arts made by Francisco Murillo are under consideration

KEY WORDS: Francisco Murillo Herrera, Theory of Literature and Arts, University of Sevilla

# Literatura



# Las poéticas de *Cántico* y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre



JOAQUÍN MORENO PEDROSA

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Durante la posguerra española, la influencia de Vicente Aleixandre no sólo se extiende a la «poesía social», basada en una concepción de la poesía como comunicación. En Córdoba, los poetas del grupo *Cántico* comparten con el autor sevillano la expresión de un erotismo rebelde y sensual, que constituye una vía de conocimiento. Además, aprenden de él la retórica irracionalista, el uso de imágenes y del versículo, y una visión existencialista de la vida humana. Por su parte, los poetas del Postismo tienen en común con Aleixandre el cultivo de un surrealismo heterodoxo que postula el control de la técnica sobre la inspiración inconsciente, y también una actitud rebelde hacia los convencionalismos, que les lleva a buscar la auténtica realidad más allá de las apariencias.

PALABRAS CLAVE: Vicente Aleixandre, poesía española de posguerra, poética contemporánea, *Cántico*, Postismo, Surrealismo.

ABSTRACT: After the Spanish Civil War, Vicente Aleixandre's influence extends not only over the «social poetry», which conceived poetry as a form of communication. In Córdoba, poets from the *Cántico* group share with the Sevillian author the expression of a sensual and rebel eroticism, which becomes a way of knowledge. Furthermore, they learned from him the rhetoric of irrationalism, the use of imagery and verse, and an existentialist outlook on human life. Meanwhile, poets of "Postismo" have in common with Aleixandre the development of a heterodox Surrealism that postulates technique control over unconscious inspiration, as well as a rebel attitude towards conventionalisms, which leads them to look for the authentic reality beyond appearances.

KEYWORDS: Vicente Aleixandre, Spanish post-civil war poetry, contemporary poetics, *Cántico*, Postismo, Surrealism.

# Miscelánea



# Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón



GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Doctor en Historia del Arte

**RESUMEN:** Se dan a conocer dos nuevas pinturas firmadas por Juan Carlos Ruiz Gijón, un San Juan evangelista y un San Juan Bautista y que se encuentran en la iglesia de convento de Nuestra Señora del Rosario de Arahal. Además, se hacen algunas precisiones biográficas y estilísticas para definir mejor la personalidad del pintor Juan Carlos Ruiz Gijón.

**PALABRAS CLAVE:** Juan Carlos Ruiz Gijón, Convento de Nuestra Señora del Rosario, Arahal, San Juan Bautista, San Juan evangelista, pintura.

**ABSTRACT:** We give out two new paintings signed by Juan Carlos Ruiz Gijón, a St. John the Evangelist and St. John the Baptist which are in church of the monastery of Nuestra Señora del Rosario in Arahal. In addition, we made some biographical and stylistic clarifications to better define the personality of the painter Juan Carlos Ruiz Gijón.

**KEY WORDS:** Juan Carlos Ruiz Gijón, monastery of Nuestra Señora del Rosario, Arahal, St. John the Baptist, St. John the Evangelist, painting.