

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

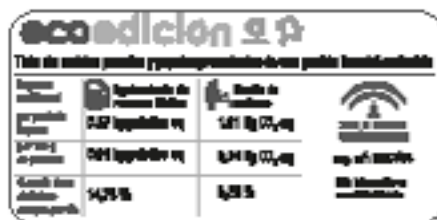
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)	<u>13-44</u>
JUAN CARPIO ELÍAS El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII	<u>45-68</u>
JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE Composición y naturaleza de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV	<u>69-97</u>
MANUEL HERRERA VÁZQUEZ Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella	<u>99-118</u>
JOSÉ ANTONIO LORA VERA La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano	<u>119-145</u>
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo sobre Morón de la Frontera	<u>147-175</u>
PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir	<u>177-201</u>
ESTEBAN MIRA CABALLOS Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)	<u>203-225</u>
MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI	<u>227-260</u>
CÉSAR RINA SIMÓN Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República	<u>261-278</u>
JESÚS SOLÍS RUIZ Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo: la acción de los poderes públicos	<u>279-298</u>

ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)	<u>301-342</u>
ELENA ESCUREDO BARRADO A propósito de la influencia de los grabados como fuente de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix	<u>343-366</u>
OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central de la vida musical sevillana	<u>367-390</u>
MANUEL GARCÍA LUQUE La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla: un espacio desaparecido del barroco hispalense	<u>391-417</u>
LÁZARO GILA MEDINA Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven, padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina	<u>419-436</u>
JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico	<u>437-464</u>

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)	<u>467-477</u>
RAFAEL CÓMEZ RAMOS La casa donde murió Murillo	<u>479-484</u>

RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: <i>Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)</i> POR ANTONIO CASTRO DÍAZ	<u>487-492</u>
GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: <i>Memorias culturales de Sevilla</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>492-494</u>
MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, <i>Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	<u>494-496</u>
GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA; FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: <i>1444 Sevilla en Guerra</i> POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ	<u>496-499</u>
GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador): <i>El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)</i> POR FRANCISCO GARCÍA FITZ	<u>499-501</u>

PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville. Une société inquiète (XV^e-XVI^e siècles)</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	<u>501-505</u>
FERNÁNDEZ LUCEÑO, M ^a VICTORIA. <i>Médicos republicanos y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	<u>505-508</u>
RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	<u>509-513</u>
CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	<u>513-517</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica en Marchena (Sevilla)</i> POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	<u>517-521</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>523-525</u>

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)¹



ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Licenciada en Historia del Arte

RECIBIDO: 05-05-15 / ACEPTADO: 29-02-16

RESUMEN: En torno a la cultura material ligada al ámbito doméstico se han venido abriendo diversas vías de investigación desde hace tiempo. Su análisis nos sumerge en la vida cotidiana de las personas en una época concreta y nos ayuda a entender su cultura. Sevilla, una de las principales ciudades de Europa, por donde discurre todo el tráfico comercial con la recién descubierta América se convierte en punto de recepción de todos los productos indios, siendo los más importantes el oro y la plata. Resulta imposible que estas riquezas no se vieran reflejadas en la vida cotidiana de sus habitantes. Este trabajo estudia una parte de la cultura material doméstica de la Sevilla del Renacimiento, en concreto la referida a la pintura, escultura, orfebrería y joyería a partir de la documentación notarial.

PALABRAS CLAVE: Cultura material, arte doméstico, Sevilla, Renacimiento, vida cotidiana, religiosidad, ostentación, lujo.

ABSTRACT: For a while, many ways of research have been opened about the material culture connected with a domestic area. Its analysis immerses us in the daily life of people from specific period, and helps us to understand their culture and their relationship with their society and environment. Seville, one of the main cities in Europe, where runs all the traffic with the recently discovered America, becomes a reception place for every American products, being gold and silver the most important of them. It is impossible that these riches would not be reflected in the daily life of its inhabitants. This paper studies a part of the domestic and material culture of Seville in the Renaissance, in particular referred to the painting, sculpture, metalwork and jewellery from notarial documents.

KEY WORDS: material culture, domestic art, Seville, Renaissance, daily life, religiosity, ostentation, luxury.

1. SIGLAS: AHPSe: Archivo Histórico Provincial de Sevilla. PNS: Protocolos Notariales de Sevilla. IPM: Inventario postmortem. IB: Inventario de bienes.

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII



JUAN CARPIO ELÍAS

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 16-06-15 / ACEPTADO: 18-10-15

RESUMEN: La importancia del mundo rural en la Edad Moderna sigue permaneciendo fuera de toda duda. Sin embargo, la producción historiográfica no ha acompañado semejante afirmación. En este sentido intentamos contribuir al acercamiento de algunos aspectos de la compleja realidad sevillana. Así abordamos el estudio de la dimensión rural de la ciudad, siempre más destacada desde un plano urbano. El contenido rural de Sevilla lo comprobamos esencialmente a través de los cultivos que configuran la explotación agrícola de su tierra en los siglos XVI y XVII, no solamente referido a los límites de la ciudad sino también a otras áreas comarcales que constituyen su entorno. En esta misma línea nos interesa profundizar en el papel que desempeñan los sevillanos en las actividades económicas agrarias, dotando algunos barrios desde el punto de vista de la domiciliación y la explotación con un marcado perfil rural.

PALABRAS CLAVE: explotación agrícola, arrendamientos, cultivos, actividad agraria.

ABSTRACT: The importance of the rural world in the modern age still remains beyond doubt. However, the historiographical production has not matched such a statement. In this sense we try to help bring some aspects of the complex reality Seville. So we study the rural dimension of the city, always leading from an urban background. Rural Sevilla content check him mainly through crops that make up holding their land in the sixteenth and seventeenth centuries, not only referred to the city limits but also other county areas that constitute its environment. In the same vein interested non deepen the role of Seville in agricultural economic activities, providing some neighborhoods from the point of view of the debit and exploitation with a strong rural profile.

KEY WORDS: holding, leasing, crops, activity agrarian

Composición y naturaleza de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo xv¹



JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE
Universidad de Murcia

RECIBIDO: 14-01-16 / ACEPTADO: 23/05/16

RESUMEN: En este trabajo se hace un repaso de más de una treintena de gabelas agrupadas en el partido de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla durante el siglo XV. Se trató, entre otros, de tributos de paso cobrados en la aduana de la ciudad, junto con el propio almojarifazgo arancelario, de alcabalas sobre segundas ventas, de restos del antiguo diezmo islámico, de parte de las tercias reales del diezmo eclesiástico o de derechos sobre el uso de pesos y medidas. Para conocer su naturaleza, los supuestos sobre los que recayeron y cómo se detrajeron, ha sido preciso remontarse en algunos casos a sus antecedentes de los siglos precedentes, o compararlos con exacciones similares de otros lugares y almojarifazgos andaluces, manchegos o murcianos.

PALABRAS CLAVE: Fiscalidad, comercio, consumo, producción, pesos y medidas.

ABSTRACT: In this paper does a review of more thirty taxes grouped in the party of the *rentas menudas* of the *almojarifazgo* of Seville during the XV century. They were, inter alia, taxes in passing collected at the customs home of the city, along with the trade tariff of the *almojarifazgo*, sales tax, remnants of the former Islamic tithe, the royal thirds of the ecclesiastical tithe or tax on the use of weights and measures. To know your nature, assumptions about those who relapsed and how they recollected has been necessary to go back in some cases to their history of previous centuries, or compare them with similar tax of villages of Andalusia, La Mancha or Murcia.

KEY WORDS: taxation, trade, consumption, production, weights and measures.

1. Este artículo ha sido realizado en el marco de los proyectos HAR2013-45788-C4-1-P «El Negocio de la Fiscalidad»: arrendamientos, gestión fiscal y deuda pública (fines siglo XV-1556), y HAR2014-52469-C3-1-P, Poder, fiscalidad y sociedades fronterizas en la Corona de Castilla al sur del Tajo. Siglos XIV-XVI, integrados en la red Arca Comunitat.

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella



MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Doctor en Filología Hispánica

RECIBIDO: 06-02-15 / ACEPTADO: 28-04-15

RESUMEN: El presente artículo aporta nuevos datos sobre el origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella, fundador del Colegio de Santa María de Jesús, germen de la futura Universidad de Sevilla. Una nota al final de una carta escrita en marzo de 1486, nos ofrece, de manera inesperada, información sobre familiares próximos de Maese Rodrigo de los que consta de forma segura que eran judeoconvertos.

PALABRAS CLAVE: maese Rodrigo Fernández de Santaella, Fr. Diego de Marchena, converso, Inquisición, Monasterio de Guadalupe.

ABSTRACT: This article sheds new light on the Jewish origins of Rodrigo Fernández de Santaella, founder of the College of Santa María de Jesús, the seed of the future University of Seville. A note at the end of a letter written in March 1486, offers, unexpectedly, information on the coming family of Maese Rodrigo consisting safely they were Jewish converts.

KEY WORDS: maese Rodrigo Fernández de Santaella, Fr. Diego de Marchena, convert, Inquisition, Monastery of Guadalupe.

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano



JOSÉ ANTONIO LORA VERA
IES Torre del Rey. Pilas (Sevilla)

RECIBIDO: 15-10-15 / ACEPTADO: 30-03-16

RESUMEN: El presente artículo está centrado en los acontecimientos acaecidos durante la Revolución de octubre de 1934 así como las consecuencias de su fracaso en los pueblos del Bajo Aljarafe sevillano, especialmente los *desmoches* que se produjeron en los mismos. Es por ello que este estudio constituye un ejemplo claro de los mecanismos existentes (fundamentalmente los accionados desde los Gobiernos Civiles) para lograr el control de la vida municipal. Además, como consideramos ineludible contextualizar todo esto, no hemos dudado en ponerlos en relación con la agitada vida nacional y provincial de aquellos meses finales de 1934 y de principios de 1935.

PALABRAS CLAVE: Revolución de octubre, Bajo Aljarafe, gobernadores civiles, delegado gubernativo, *desmoches*, destitución, Ayuntamiento, Diputación provincial, Aznalcázar, Aznalcóllar, Benacazón, Carrión de los Céspedes, Castilleja del Campo, Huévar, Pilas, Sanlúcar la Mayor, Villamanrique de la Condesa.

ABSTRACT: This document's based on the events that took place during the revolution of october 1934 and the consequences of its failure in the towns of the Lower Aljarafe (Seville), especially the destitutions occurred in these ones. It's for this reason that this study provides a clear example of the existing mechanisms (fundamentally the actions of the civil government) to obtain the control of the municipal life. In addition, what we consider inevitable to contextualize all these questions, we have no doubt in making a relation between the agitated national and provincial life in the final months of 1934 and the first months of 1935.

KEY WORDS: Revolution of october, Lower Aljarafe, civil governors, government delegate, *desmoches*, destitution, Council, Provincial council, Aznalcázar, Aznalcóllar, Benacazón, Carrión de los Céspedes, Castilleja del Campo, Huévar, Pilas, Sanlúcar la Mayor, Villamanrique de la Condesa.

En la Banda Morisca: cinco siglos de medievalismo sobre Morón de la Frontera¹



JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Instituto Max Planck para la Historia del Derecho Europeo.
Frankfurt del Meno

RECIBIDO: 16-02-16 / ACEPTADO: 22-06-16

RESUMEN: El presente artículo tiene como propósito realizar un recorrido historiográfico por cinco siglos de historias e historiadores de Morón de la Frontera, cuya aportación ha resultado decisiva en el estado actual de nuestros conocimientos sobre la villa en el contexto general de Andalucía y el reino de Castilla. Para lograr este propósito, la producción se ha organizado distinguiendo entre tres períodos o etapas claramente diferenciadas: A) Historiografía clásica (ss. XVI-XVIII). B) Historiografía romántica y positivista (ss. XIX y XX) y C) Historiografía actual (finales s. XX e inicios s. XXI).

PALABRAS CLAVE: Morón de la Frontera, Historial local, Historiografía clásica, Historiografía romántica y positivista. Historiografía actual. Banda Morisca, Frontera de Granada, Baja Edad Media.

ABSTRACT: This paper makes a historiographical journey through five centuries of stories and historians of Moron de la Frontera, whose contribution has been decisive in the present state of our knowledge about this villa in the general context of Andalusia and the kingdom of Castile. For this purpose, the article has been organized by distinguishing between three periods or distinct stages: A) Classical Historiography (16th-18th centuries). B) Romantic and positivist historiography (19th-20th centuries) and C) Modern Historiography (at the end 20th century and in the beginning of the 21st century).

KEY WORDS: Morón de la Frontera, Local History, Classical Historiography, Romantic and positivist historiography. Modern historiography. Moorish Band, Granada's Border, Late middle ages.

1. Este trabajo se inserta dentro de las líneas de publicación del grupo de investigación HUM-214 «El reino de Sevilla en la Baja Edad Media», dirigido por la profesora Mercedes Borrero Fernández y financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna. Libros para rezar y asistir



PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS
Universidad de Sevilla¹

RECIBIDO: 20-07-15 / ACEPTADO: 15-01-16

RESUMEN: Desde la Antigüedad los hospitales han estado vinculados, de una u otra forma, con la escritura y la producción libraria, siendo éstos vehículos excepcionales con los que transmitir el conocimiento y administrar tanto a los enfermos como a los centros sanitarios. En este sentido, en Sevilla, la proliferación de establecimientos asistenciales desde tiempos medievales, así como su permanencia y pujanza en el tiempo brindaron la posibilidad de transformarlos en lugares en los que la producción de libros fue determinante para mantener viva algunas de las funciones por las que fueron erigidos. En este artículo se tratará del mundo del libro dentro de la hospitalidad sevillana, prestando especial atención a aquellos que fueron realizados para funciones propias del ceremonial religioso y los que se hicieron para la asistencia sanitaria y administración de enfermos.

PALABRAS CLAVE

Hospitales Sevilla. Antiguo Régimen. Libros asistenciales. Libros de administración eclesiástica.

ABSTRACT: Since Antiquity and in one way or another, the hospitals have been linked both bookstore writings and productions. These documents were exceptional vehicles for transmitting knowledge and for managing both patients and healthcare centers. From Medieval, Seville (Spain) was one of the places where there was a proliferation of health care buildings. Their permanence and strength over time provided the possibility of transforming these buildings into book production places. These productions were determined to keep working out some key functions about their residents and physicians. This article addresses the idiosyncratic of these books of the ancient hospitals from Seville. We are going to pay special attention to the books created for religious ceremonials and for healthcare. We detail the participation of some of the most representative booksellers of that time and internal characteristics of those books.

KEY WORDS: Hospitals. Seville. Old Regime Medical books. Church books

1. Grupo HUM-801: La Cultura Escrita y escritos conservados en Andalucía: Archivos y Bibliotecas.

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)



ESTEBAN MIRA CABALLOS

IES Mariano Barbacid. Solana de los Barros, Badajoz

RECIBIDO: 31-05-15 / ACEPTADO: 01-07-15

RESUMEN: Analizamos en este trabajo una venta masiva de esclavos berberiscos, formalizada en Carmona entre 1617 y 1618. Los vendedores eran tres mercaderes malagueños, Antonio Núñez Vaca, Pedro de Arboleda y Juan de la Rubia que al parecer se dedicaban a la compra de esclavos en el Magreb para su posterior venta en los mercados peninsulares. Los esclavos vendidos fueron un grupo homogéneo de 63 personas, la mayoría mujeres y niños sin bautizar. Los compradores fueron fundamentalmente varones de la localidad, pertenecientes casi todos a la oligarquía local. Sorprende que pocos años después de la expulsión de la comunidad morisca, continúen llegando con intensidad contingentes importantes de musulmanes, aunque fuesen esclavos.

PALABRAS CLAVE: esclavos, berberiscos, Carmona, Málaga, oligarquía.

SUMMARY: In this paper we analyze a sell-Barbary slaves, formalized in Carmona between 1617 and 1618. The sellers were three merchants Malaga, Antonio Nunez Vaca, Pedro Arboleda and Juan de la Rubia apparently engaged in the purchase of slaves in the Maghreb for subsequent sale in the mainland markets. Sold slaves were a homogeneous group of 63 people, mostly women and children unbaptized. Buyers were mainly men of the town, almost all belonging to the local oligarchy. Surprisingly few years after the expulsion of the Moorish community, continue to arrive in large contingents intensity Muslims, even if they were slaves.

KEY WORDS: slaves, Berber, Carmona, Malaga, oligarchy.

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI*



MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

Universidad de Granada

RECIBIDO: 14-07-16 / ACEPTADO: 28-09-16

RESUMEN: La inexistencia de investigaciones históricas sobre el sistema de hospedaje y su arquitectura en la Sevilla del siglo XVI y el crecimiento económico y demográfico experimentado por Sevilla en aquel siglo, que aceleró la profusión de mesones ex novo o edificios existentes rehabilitados para satisfacer la demanda de viajeros, emigrantes, arrieros y hombres de negocios que llegaban a la ciudad, son las dos razones que explican la necesidad de este trabajo. Los objetivos de la investigación han sido los siguientes: primero, presentar un listado de los mesones que existían en la ciudad y de los que se tiene pruebas documentales, en segundo lugar, clasificar y analizar la tipología de los mismos y por último dibujar y analizar arquitectónicamente diecisiete de ellos, tomando como fuente documental los libros de apeamiento de instituciones eclesíásticas y de hospitales del siglo XVI.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, siglo XVI, mesón, hospedaje, dibujo arquitectónico.

ABSTRACT: The present study on the architecture of the Sevillian inns in the 16th century is no coincidence, but the result of the lack of historical research on this subject. The economic and demographic growth which took place in Seville at that time made it possible the profusion of inns, whose main purpose was to accommodate a large number of travelers, migrants, herdsmen and businessmen that had arrived to the city. The objectives of this research are: firstly, listing the inns that existed in the city and are based on historical events; secondly, classifying and analyzing their typology; finally, making an architectural drawing and analysis of seventeen of them, taking as the main source the examination books of some ecclesiastical institutions as well as charity hospitals from the 16th century in Seville.

KEY WORDS: Seville, 16th century, inns, accommodation, taverns, architectural drawing.

* Este texto se enmarca en el proyecto de investigación *De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)* (VIDARQ, HAR2014-52248-P), cuya investigadora principal es M^a Elena Díez Jorge (Universidad de Granada). Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad.

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República



CÉSAR RINA SIMÓN
Universidad de Extremadura

RECIBIDO: 22-10-15 / ACEPTADO: 19-04-16

RESUMEN: Durante la II República se produjo un interesante proceso de mistificación y resignificación de la religiosidad popular, fundamental a la hora de comprender las culturas políticas en conflicto. En el siguiente artículo proponemos un acercamiento a las visiones de la religiosidad popular, a los proyectos de purificación de las derechas católicas, al combate político del anti-republicanismo y a la interpretación sensual y báquica de autores como Federico García Lorca, Joaquín Romero Murube, Antonio Núñez de Herrera o Manuel Chaves Nogales.

PALABRAS CLAVE: Religiosidad popular, II República, Iglesia Católica, Semana Santa

ABSTRACT: During the Second Republic popular religiosity was mystified and redefined within society. To understand that process, it is fundamental to understand the political spectrum of the time. In the following article, share different views on the concept of popular religiosity; the projects of purification led by the Catholic right-wing; the political anti-republicanism diatribe, and the sensual and bacchic interpretation of authors such as: Federico García Lorca, Joaquín Romero Murube, Antonio Núñez de Herrera or Manuel Chaves Nogales.

KEY WORDS: popular Religiosity, The Second Spanish Republic, Catholic Church, Holly Week.

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo: la acción de los poderes públicos*



JESÚS SOLÍS RUIZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 26-07-16 / ACEPTADO: 29-11-16

RESUMEN: Los estudios históricos sobre las inundaciones suelen centrarse en la descripción de las consecuencias negativas que estas tienen sobre las condiciones de vida de la población que las padece, y no tanto en las políticas públicas llevadas a cabo para hacer frente a estos desastres naturales. El caso de estudio de las continuas inundaciones de la ciudad de Sevilla durante las dos primeras décadas del franquismo, nos muestra toda una variedad de acción por parte de los poderes públicos, destinada a paliar las consecuencias que las riadas tenían sobre las ya de por sí deficientes condiciones de vida de gran parte de la población. La consulta de los expedientes formados por las administraciones local y estatal para la gestión de las inundaciones, así como las informaciones dadas por la prensa local, nos permitirán caracterizar las acciones públicas para hacer frente a tales catástrofes.

PALABRAS CLAVE: inundaciones, desastres naturales, Sevilla, políticas públicas, franquismo.

ABSTRACT: Historical studies on floods tend to focus on the description of the negative consequences these have on the living conditions of the population that is affected by them, rather than on the public policies implemented to deal with these natural disasters. The case study of recurring flooding of the city of Seville during the first two decades of the Franco regime reveals a whole range of action taken by the public authorities, aimed at mitigating the consequences that the floods had for the already in themselves poor living conditions of much of the population. Consultation of the files created by state and local governments for flood management, as well as of the information provided by the local press, will make it possible to define the action taken by the public authorities in order to deal with such catastrophes.

KEY WORDS: floods, natural disasters, Seville, public policy, francoism.

* Este estudio se enmarca en el proyecto de I+D *Poder Central, Poderes Locales y Modernización en España (1958-1979): un Estudio desde la Historia Comparada* (HAR2015-63662-P), dirigido por Julio Ponce Alberca.

Arte
~

Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)



INMACULADA CARRASCO GÓMEZ

Universidad Pablo de Olavide

ANTONIO MARTÍN PRADAS

Centro de Intervención. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

RECIBIDO: 19-02-16 / ACEPTADO: 04-07-16

RESUMEN: Con el presente artículo pretendemos dar a conocer la historia y evolución del edificio del Ayuntamiento que, presidiendo la Plaza de España, forma parte indispensable del paisaje urbano de la ciudad. Se trata básicamente de un proyecto inacabado de Balbino Marrón y Ranero, con fachada de aires clasicistas ejecutada en ladrillo visto, hoy día en proceso de rehabilitación.

PALABRAS CLAVE: Ayuntamiento; Écija (Sevilla); Patrimonio inmueble; Historia; Casas Consistoriales; Construcción; fases constructivas; Marrón y Ranero, Balbino; siglos XIV-XXI.

ABSTRACT: With this article we want to show the history and evolution of the City Hall building that dominates the Plaza of Spain, and is an indispensable part of the urban landscape of the city. It is basically an unfinished project of Balbino Marrón y Ranero with an air classical facade in brick, now undergoing rehabilitation.

KEY WORDS: Town hall; Écija (Sevilla); Heritage property; History; Parish Council; construction; Construction stages; Marrón y Ranero, Balbino; XVI-XX centuries.

INTRODUCCIÓN

A propósito de la influencia de los grabados como fuente de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix



ELENA ESCUREDO BARRADO
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 13-11-15 / ACEPTADO: 21-07-16

RESUMEN: Los hermanos Wierix fueron fecundos artistas en la disciplina del grabado, tanto por la calidad de sus trabajos como por la abundancia de estampas que produjeron. Éstas se extendieron rápidamente por Europa, por lo que pronto se convirtieron en fuentes gráficas de inspiración para muchos artistas, que tomaban de ellos referencias para la iconografía y composición de sus obras. No sólo la pintura se benefició de ellas, sino también la escultura, pues incluso trascendieron a la obra de los grandes barrocos sevillanos.

PALABRAS CLAVE: Wierix, grabados, barroco, escultura, Sevilla

ABSTRACT: Wierix brothers were prolific engraving artists, both for the quality of their work and the huge amount of prints that they produced. These works spread like wildfire, so immediately they became inspiration fonts for many artists, who took ideas for iconography and composition. Not only painting but also sculpture got benefices from them, as occurred in great sevilian baroque masters.

KEY WORDS: Wierix, engraving, baroque, sculpture, Seville

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central de la vida musical sevillana



OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ¹

Universidad de Cádiz

RECIBIDO: 05-11-15 / ACEPTADO: 26-02-16

RESUMEN: El presente artículo profundiza en la figura de Norberto Almandoz, organista y compositor vasco que vivió en Sevilla gran parte de su vida, ocupando puestos destacados de la vida musical de dicha ciudad. Entre los cargos más relevantes están los de director y catedrático de contrapunto y fuga del Conservatorio, organista y maestro de capilla de la Catedral, y crítico musical de la edición sevillana del diario *ABC*. Precisamente, este Conservatorio comenzó a funcionar gracias a las iniciativas emprendidas por éste y otros músicos asentados en la capital hispalense, contando con el apoyo de celebridades de la música española como Manuel de Falla y con el incesante esfuerzo del entonces joven Ernesto Halffter. Además, este texto pretende poner de manifiesto la importancia de su catálogo de obras, la mayoría de las cuales fueron publicadas en vida del autor, recibiendo algunas de ellas relevantes premios.

PALABRAS CLAVE: Norberto Almandoz. Historia de la música en Sevilla. Siglo XX. Conservatorio de Sevilla. Motu Proprio.

ABSTRACT: This article examines the leading figure Norberto Almandoz, a renowned Basque organist and composer who lived in Seville for the most part of his life, occupying distinguished positions within the musical life of this city. Among his most prominent positions, we can emphasize the following: dean of the Conservatory and professor of Counterpoint and Fugue, organist and Kapellmeister of the Cathedral, and musical critic of the Sevillian newspaper called *ABC*. Precisely, this center was founded due to the initiatives promoted by him and other musicians settled in Seville and being supported by celebrities of the Spanish music such as Manuel de Falla and with the ceaseless effort of the then young Ernesto Halffter. Furthermore, this text shows the importance of this catalogue of compositions, most of which were published during the life of the composer, and some of them received important awards.

KEY WORDS: Norberto Almandoz. Music history in Seville. 20th Century. Conservatoire of Seville. Motu Proprio

1. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz. Beneficiaria de la Ayuda para contratos predoctorales de FPU del MECED desde 2015.

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla: un espacio desaparecido del barroco hispalense



MANUEL GARCÍA LUQUE

Universidad de Granada*

RECIBIDO: 10-08-16 / ACEPTADO: 14-11-16

RESUMEN: En 1733 la junta del hospital de expósitos de San José, conocido popularmente como la Casa Cuna, acordó demoler su antigua capilla y construir una nueva sobre trazas del arquitecto Diego Antonio Díaz. En este trabajo se elabora una primera aproximación sobre este desaparecido –y hasta ahora desconocido– conjunto del barroco sevillano, dando a conocer una serie de noticias sobre su proceso constructivo y los artífices implicados en su decoración y amueblamiento. De todos ellos destaca el escultor Pedro Duque Cornejo, quien realizó una nueva imagen del santo titular por encargo del comerciante José Alonso de Ortigosa. Esta escultura, hoy conservada en los almacenes de la Diputación Provincial de Sevilla, es analizada en el contexto de la obra del autor, ofreciendo también algunos apuntes biográficos sobre el donante.

PALABRAS CLAVE: expósitos; Casa Cuna; arquitectura barroca; escultura barroca; Diego Antonio Díaz; Francisco Martínez; Francisco de Escacena; Pedro Duque Cornejo; José Alonso de Ortigosa; Sevilla; siglo XVIII.

ABSTRACT: In 1733 the council of the Sevillian hospital of foundlings of St Joseph, better known as 'Casa Cuna', settled to demolish the old chapel and to build a new one by the architect Diego Antonio Díaz. This paper focus on this unknown and disappeared example of the Sevillian Baroque art throughout new documents that clear its construction and the artists and craftsmen involved. The most relevant of them was the sculptor Pedro Duque Cornejo, who carved a new image of St Joseph commissioned by the merchant José Alonso de Ortigosa. This sculpture, now preserved in the stores of the Diputación Provincial of Seville, is analysed and related to other works by Cornejo. Furthermore, a biographical sketch of the donor is provided.

KEY WORDS: foundlings; Casa Cuna; Baroque architecture; Baroque sculpture; Diego Antonio Díaz; Francisco Martínez; Francisco de Escacena; Pedro Duque Cornejo; José Alonso de Ortigosa; Seville; 18th century.

* Grupo de investigación HUM-806: Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas

Los ensambladores Miguel Cano, el Viejo y el Joven, padre y hermano de Alonso Cano: La etapa granadina*



LÁZARO GILA MEDINA

Universidad de Granada

RECIBIDO: 04-07-16 / ACEPTADO: 22-08-16

RESUMEN: Desde el último cuarto del Quinientos, el retablo adquiere en España un desarrollo sorprendente. Esta realidad en el antiguo reino de Granada alcanza una dimensión especial, pues a ello hay que añadir la necesidad de reponer el inmenso patrimonio mueble destruido por los moriscos en las Guerras de las Alpujarras. En esta febril actividad ocupó un papel clave la familia Cano Almansa, cuyo fundador es Miguel Cano, el Viejo, un gran entallador y ensamblador de origen manchego vecindado en Granada hacia 1587, donde casó con María de Almansa, continuando el oficio paterno sus hijos Miguel —el Joven—, Diego, Antonio y sobre todo el gran Alonso Cano. A este fecundo periodo granadino, que va de 1587 a 1615 y en que esta familia casi monopolizó la labor retabística se dedica este trabajo. En este último año, la familia marcha a Sevilla buscando mejores horizontes profesionales y que el joven Alonso tuviera más posibilidades en su formación; no obstante, Cano el Mozo, quedó en Granada al menos diez años encargándose del taller paterno y de sus encargos inconclusos.

PALABRAS CLAVE: Manierismo, Barroco, siglo XVII, entalladores, ensambladores, retablo, Miguel Cano, el Viejo y el Mozo, Granada, Sevilla.

ABSTRACT: Since the last quarter of the 16th century, the altarpiece acquires a surprising development in Spain. This reality reaches a special dimension in the ancient kingdom of Granada, because of the need to replenish the ecclesiastical furniture destroyed by the Moors in the Wars of the Alpujarras. In this context, the Cano Almansa family occupied a key role. Its founder, Miguel Cano the Elder, was a great carver and assembler borned in La Mancha who established in Granada in 1587, where he married Maria de Almansa. Their children Miguel the Younger, Diego, Antonio and especially the great Alonso Cano continued their father's trade. This paper aims to analyze the period of this family in Granada, from 1587 to 1615. In this last year, they transferred to Seville seeking new horizons and a best training for the young and promising Alonso Cano; the only exception was Miguel Cano, the Younger, who remained in Granada at least ten years more taking care of his father's workshop and finishing his orders.

KEY WORDS: Mannerism, Baroque, 17th century, carvers, assemblers, altarpiece, Miguel Cano the Elder, Miguel Cano the Younger, Granada, Seville.

Rafael Blas Rodríguez: Nuevas aportaciones a su catálogo pictórico



JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 27-07-16 / ACEPTADO: 15-09-16

RESUMEN: En el presente artículo ofrecemos nuevas aportaciones a la obra de Rafael Blas Rodríguez (1885-1961), uno de los más prolíficos pintores sevillanos de la primera mitad del siglo XX. Su variado y numeroso catálogo se ve aumentado con ocho pinturas inéditas conservadas en iglesias y colecciones particulares de Sevilla. Se trata de ocho óleos, siete sobre lienzo y uno sobre tabla. Los dos primeros, de asunto profano, son vistas urbanas de la ciudad hispalense; los cuatro siguientes, de temática religiosa, representan un boceto de un cuadro de Ánimas y la pintura definitiva, una enternecedora escena de Jesús y los niños y otra de su Pasión; y los dos restantes pertenecen al género floral. Con ello contribuimos al conocimiento del quehacer plástico de uno de los artistas más singulares de la escuela pictórica sevillana de la pasada centuria.

PALABRAS CLAVE: Rafael Blas Rodríguez; Bécquer; Álvarez Quintero; Sevilla; Coria del Río; Colegio La Salle-La Purísima.

ABSTRACT: In this article we offer new contributions to work of painter Rafael Blas Rodríguez (1885-1961), one of the most prolific Sevillian painters of the early and half twentieth century. Eight unpublished paintings, preserved in churches and private collections in Seville are added to his varied and extensive catalogue. Seven of them are oil on canvas and the other is oil on wood. The first two, profane, are city sights of Seville; the next four are religious and represent a sketch of a painting of Souls and the final painting, a touching scene of Jesus and the children and another of his Passion; and the remaining two are floral. With this article we contribute to the work of art of one of the most singular painters from Sevillian School in the last century.

KEY WORDS: Rafael Blas Rodríguez; Bécquer; Álvarez Quintero; Seville; Coria del Río; La Salle-La Purísima School.

Miscelánea



Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)



FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 04-10-15 / ACEPTADO: 25-02-16

RESUMEN: José Suárez fue uno de los artistas más prolíficos y relevantes, y sin embargo menos conocidos, de cuantos trabajaron en Sevilla en el último cuarto del siglo XVIII, pintor de cámara del arzobispo Alonso de Llanes, retratista, paisajista, pintor al fresco y autor sobre todo de obras de temática religiosa. En el presente trabajo añadimos a su catálogo un retablo completo y nueve pinturas.

PALABRAS CLAVE: José Suárez, pintura, siglo XVIII, palacio arzobispal, Sevilla

ABSTRACT: José Suárez was one of the most prolific and important artists, yet least known, of those who worked in Seville in the last quarter of the eighteenth century, court painter Archbishop Alonso de Llanes, portrait painter, landscaper, painter fresh and author on all of religious works. In this article we add to his catalog an altarpiece and nine paintings.

KEY WORDS: José Suárez, painting, eighteenth century, Archbishop Palace, Seville

La casa donde murió Murillo



RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 14-10-15 / ACEPTADO: 14-12-15

RESUMEN: Este artículo trata sobre las dos casas del barrio de Santa Cruz en Sevilla donde Bartolomé Esteban Murillo habitó los últimos años de su vida, averiguando en cual de ellas murió en 1682.

PALABRAS CLAVE: Bartolomé Esteban Murillo, Historia de la pintura española del siglo XVII, Historia de Sevilla.

ABSTRACT: This article discusses about the houses of Santa Cruz quarter where the painter Bartolomé Esteban Murillo lives their last years in Seville, making clear in which one he dies in 1682.

KEY WORDS: Bartolomé Esteban Murillo, History of Seventeenth Century Spanish Painting, History of Seville.