

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahal* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lustró Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUIZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	<u>476-477</u>
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	<u>477-481</u>
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica.</i> <i>La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	<u>481-486</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>487-491</u>

Historia
~

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

PROPERTIES OF THE TOWNS OF SEVILLE DEDICATED TO ECONOMIC ACTIVITIES AT THE END OF THE 15TH CENTURY



JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE¹

Universidad de Murcia

RECIBIDO: 15-01-20 / ACEPTADO: 22-04-20

RESUMEN: En la década de 1490 Sevilla efectuó una serie de pesquisas sobre las villas de su jurisdicción, o pueblos de su tierra; localidades con municipios propios pero sujetos al señorío de la metrópoli en materia económica, fiscal, judicial, defensiva... Su finalidad era saber qué rentas allí le pertenecían; entre ellas las exigidas sobre multitud de inmuebles dedicados a actividades económicas. Se trata de una relación excepcional relativa a 19 núcleos de población, con varios centenares de edificios, sus propietarios, su ubicación y la fecha aproximada de su erección, destinados a la molinería, la producción cerámica, la de pan y, en menor medida, a otras labores. Tal conjunto inédito de instalaciones merece ser recogido en un trabajo para valorar su trascendencia en el medio rural donde se radicaron. De forma que la información principal a ellas relativa ha sido entresacada y presentada en forma de tablas, para su mejor manejo.

PALABRAS CLAVE: fiscalidad, instalaciones económicas, Sevilla, Edad Media

ABSTRACT: In the 1490s Seville carried out a series of inquiries about the towns of its jurisdiction, or towns of its land; localities with their own municipalities but subject to the lordship of the metropolis in economic, fiscal, judicial, defensive matters... Its purpose was to know what income there belonged to it there, including those collected on a multitude of buildings dedicated to economic activities. This is an exceptional relationship of 19 locality, with several hundred buildings dedicated to milling, ceramic production, bread production and, to a lesser extent, to other tasks, and their owners, their location and the approximate date of their erection. Such unpublished set of facilities, deserves to be collected in a work to assess its importance in the rural environment where they settled. Thus, the main information related to them has been presented in the form of tables, for better handling.

KEY WORDS: taxation, economic facilities, Seville, Middle Ages

1. Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto HAR2017-83801-P «Política, instituciones y gobernanza de las villas y ciudades portuarias de la Europa Atlántica en la Baja Edad Media: análisis comparativo transnacional», del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

THE PARDON LETTERS ON GOOD FRIDAY DURING
THE LAST QUARTER OF THE 15TH CENTURY IN
CASTILE. THE CASE OF DIEGO DE SUSÁN



MANUEL HERRERA VÁZQUEZ
Doctor en Filología Hispánica

RECIBIDO: 23-06-20 / ACEPTADO: 23-11-20

RESUMEN: Estudio de las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla; exposición de datos biográficos del converso sevillano Diego de Susán; y análisis y edición de la carta de perdón concedida por el rey Fernando *el Católico* a Diego de Susán.

PALABRAS CLAVE: Perdón de Viernes Santo, Diego de Susán.

ABSTRACT: Study of the pardon letters on Good Friday during the last quarter of the 15th century in Castile; exposition of biographical data of the Sevillian convert Diego de Susán; and analysis and edition of the pardon letter granted by king Ferdinand *the Catholic* to Diego de Susán.

KEY WORDS: Pardon on Good Friday, Diego de Susán.

PRESENTACIÓN.— Este artículo va dividido en tres partes y un apéndice. En la primera ofrezco un breve estudio sobre las cartas de perdón de Viernes Santo otorgadas en el último cuarto del siglo XV en Castilla. En la segunda parte expongo los datos biográficos que he podido allegar sobre el rico converso sevillano Diego de Susán. Y en la tercera analizo la carta de perdón de Viernes Santo que el rey Fernando *el Católico* concedió a Susán en abril de 1477, cuya copia se halla en el Archivo General de Simancas, Registro General del Sello (= AGS-RGS), leg. 147704, f. 19. El apéndice contiene la transcripción de dicha carta.

I

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LOS PERDONES DE VIERNES SANTO.— El perdón de Viernes Santo es aquel que, en recuerdo de la pasión y muerte de Jesucristo, los reyes

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

POLITICAL CHANGE AND URBAN RENEWAL:
MAYOR LUIS DE SAAVEDRA Y MANGLANO'S
IMPROVEMENT PROGRAMME FOR ÉCIJA



CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ
Universidad de Córdoba

RECIBIDO: 20-11-19 / ACEPTADO: 29-01-20

RESUMEN: El artículo presenta la descripción y análisis de una de las más importantes actuaciones llevadas a cabo en la ciudad de Écija durante la dictadura primorriverista al albur del Estatuto Municipal promulgado el 8 de abril de 1924. La pretensión fue incidir en la mejora de los servicios e infraestructuras urbanas vitales para la población. Por ello en este ambicioso plan se incluyeron la construcción de edificios públicos, remodelaciones de los existentes, actuaciones urbanísticas y mejora de diferentes servicios de competencia municipal. El impulsor y principal defensor de las mismas fue el alcalde Luis de Saavedra y Manglano, cuya actuación siguió modeladamente los cauces ideológicos y financieros que ya se llevaron a cabo en la capital sevillana a las puertas de la Exposición Iberoamericana de 1929. La ejecución del proyecto no concluiría con la finalización de la Dictadura, siguiendo vigente y siendo retomado por posteriores corporaciones municipales.

PALABRAS CLAVE: Dictadura primorriverista; Estatuto Municipal; Unión Patriótica; Écija contemporánea; política municipal e intervención urbana; plan de obras; modernización urbana; arquitectura pública; cambios urbanísticos; infraestructuras urbanas.

ABSTRACT: The article presents the description and analysis of one of the most important actions carried out in the town of Ecija during Primo de Rivera's dictatorship at random of the Municipal Statute enacted on 8th April 1924. The intention was to focus on the improvement of the facilities and urban infrastructures essential for the population. Therefore, the construction of public buildings, remodelling of the existing ones, urban actions and the enhancement of different services under municipal control were included in this ambitious plan. The driving force and main defender of those actions was the mayor Luis de Saavedra y Manglano, whose action used as a model the ideological and financial means that had already been accomplished in the city of Seville just before the 1929 Latin American Exhibition. The execution of the project didn't conclude with the ending of the Dictatorship, but kept effective and was taken up again by later municipal corporations.

KEY WORDS: Primo de Rivera's dictatorship; Municipal Statute; Patriotic Union; contemporary Ecija; municipal politics and urban action; construction plan; urban modernization; public architecture; urban changes; urban infrastructures.

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahal* (1787)

PATRICIO GUTIÉRREZ BRAVO AND HIS CONTRIBUTION
TO THE «DICcionario GEOGRÁFICO DE ESPAÑA»:
THE *NOTICIAS HISTÓRICAS DE EL ARAHAL* (1787)



JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

Universidad de Sevilla

JUAN DIEGO MATA MARCHENA

BPM Morón de la Frontera (Sevilla)

RECIBIDO: 21-05-20 / ACEPTADO: 18-09-20

RESUMEN: Patricio Gutiérrez Bravo, capellán de la iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Arahal (Sevilla), fue una figura relevante y reconocida entre los ilustrados españoles de la segunda mitad del siglo XVIII. Sus estudios epigráficos, numismáticos, y su predilección por la Historia Antigua le convirtieron en una firma de referencia en los círculos polemistas más notables y prolíficos, abriéndole las puertas de proyectos científicos tan destacados como el *Diccionario geográfico de España* de Tomás López. El artículo que presentamos a continuación tiene como propósito dar a conocer su figura como autor del mismo y analizar su valiosa aportación a dicha obra, sus poco conocidas *Noticias históricas de El Arahal* (1787). Se trata, sin duda, de una de las entradas más prolijas y esmeradas de cuantas componen este proyecto enciclopédico, al tiempo que uno de los pocos intentos conocidos de elaborar una historia local para la ciudad de Arahal en época moderna.

PALABRAS CLAVE: Patricio Gutiérrez Bravo, El Arahal, Tomás López, Diccionario geográfico de España, *Noticias históricas de El Arahal*.

ABSTRACT: Patricio Gutiérrez Bravo, chaplain of the Parish Church of Santa María Magdalena de Arahal (Seville), was a relevant and recognized figure among the Spanish enlightened people in the second half of the 18th century. His epigraphic and numismatic studies and his predilection for ancient history made him a reference in the most notable and prolific polemicist circles, opening the doors to such outstanding scientific projects as the *Diccionario geográfico de España* by Tomás López. The purpose of the article that we present below is to make known his figure as the author of the same and to analyse his valuable contribution to this work, his little known *Historical News of El Arahal* (1787). This is, without a doubt, one of the most thorough and careful entries in this encyclopaedic project, as well as one of the few known attempts to elaborate a local history for the city of Arahal in modern times.

KEY WORDS: Patricio Gutiérrez Bravo, El Arahal, Tomás López, *Diccionario geográfico de España*, *Noticias históricas de El Arahal*.

El plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

THE TOPOGRAPHICAL PLAN OF THE JURISDICTION OF ÉCIJA FROM 1852 AS A GRAPHICAL BASE FOR THE CONTEXTUALIZATION OF THE AGRICULTURAL ENVIRONMENT OF ÉCIJA IN THE MID-19TH CENTURY



JORGE MOYA MUÑOZ¹

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 30-09-20 / ACEPTADO: 16-11-20

RESUMEN: El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* es un documento de una excepcional calidad gráfica delineado por D. Benito de Mora en el año 1852. Su contenido aporta una información de gran relevancia en relación al contexto agrario del municipio de Écija a mitad del siglo XIX. En el presente artículo se realiza en primer lugar su descripción gráfica, compositiva y de contenidos, para, posteriormente, mediante SIG (Sistemas de Información Geográfica), comprobar su capacidad potencial como base gráfica fiable relacionada con los usos agrarios de Écija previos a las transformaciones del siglo XX. Por último, se propone la geo-rectificación del plano con la finalidad de posibilitar la realización de análisis diacrónicos y sincrónicos territoriales a partir de la superposición y comparación con otras cartografías históricas. Quedan para otra ocasión cuestiones históricas referidas al Medio Gráfico.

PALABRAS CLAVE: Cartografía histórica, Écija, Benito de Mora, contexto agrario, SIG.

ABSTRACT: The topographical plan of the jurisdiction of Écija is a document of exceptional quality drawn up by Benito de Mora in 1852. Its contents provide valuable information about the agricultural context of the town of Écija in the mid-19th century. This article begins by describing the graphical and compositional aspects of the plan and its contents. Using GIS (geographical information systems), it then verifies the plan's potential capacity to serve as a reliable graphical base related to the agrarian uses of the jurisdiction of Écija, before to the transformations of the 20th century. Lastly, the author propose a methodological approach for the georectification of the plan in order to conduct diachronic analyses of the territory by superimposing it on other historical plans. Historical questions regarding the Graphic Medium remain for another occasion.

KEY WORDS: Historical cartography, Écija, Benito de Mora, agricultural context, GIS.

1. Beca FPI HAR2016-78113-R. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Fondo Social Europeo.

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

THE NORMAL SCHOOLS OF TEACHERS IN THE UNIVERSITY DISTRICT OF SEVILLA: NOTES ON ITS INSTAURATION AND FIRST YEARS



CARMELO REAL APOLO
Universidad de Extremadura

RECIBIDO: 07-07-20 / ACEPTADO: 14-10-20

RESUMEN: La aparición de las Escuelas Normales significó la ruptura definitiva con el sistema gremial imperante de preparación de los maestros. Con su institucionalización se eleva la consideración profesional de estos docentes, evaporándose los vestigios de un tipo de destrezas artesanales adquiridas en las escuelas primarias al lado de otro maestro para estudiar en centros donde obtener conocimientos sobre el empleo de las técnicas y procedimientos de enseñanza.

Estas páginas relatan la inauguración de la Escuela Normal Central de Madrid que preparó a las primeras promociones de alumnos que establecieron las denominadas Escuelas Normales subalternas o de provincias, haciendo mención especial aquí a las primeras gestiones y constitución de las Escuelas Normales en el distrito universitario de Sevilla.

PALABRAS CLAVE: Escuela Normal, Maestros, Distrito Universitario de Sevilla.

ABSTRACT: The appearance of the Normal Schools meant the definitive rupture with the prevailing guild system of teacher preparation. With their institutionalization, the professional consideration of these teachers rises, the vestiges of a type of artisanal skills acquired in the primary schools being evaporated next to another teacher to study in centers where to obtain knowledge about the use of teaching techniques and procedures.

These pages relate the inauguration of the Central Normal School of Madrid that prepared the first promotions of students who established the so-called Subaltern Normal Schools or provinces, making special mention here to the first efforts and constitution of the Normal Schools in the university district of Seville.

KEY WORDS: Normal School, Teachers, University District of Seville.

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

THE PARIS ARCHIVE OF SAN NICOLÁS DE BARI
AND SANTA MARÍA LA BLANCA (SEVILLE).
DESCRIPTION AND INVENTORY



MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO
MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA
Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla

RECIBIDO: 08-11-2019 / ACEPTADO: 24-12-19

RESUMEN: El Archivo de la actual parroquia de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca recoge dos de los fondos documentales parroquiales más antiguos de la ciudad de Sevilla: el de San Nicolás y el de Santa María la Blanca, además de otros fondos de diversas hermandades, hoy extintas, vinculadas a sendas iglesias. El presente artículo ofrece, junto a la descripción del Archivo en su devenir histórico, sus inventarios actualizados como herramientas útiles para los investigadores.

PALABRAS CLAVE: Archivo, Parroquia, Sevilla.

ABSTRACT: The archive of the parish San Nicolás de Bari and Santa María la Blanca includes two of the oldest parish documentary funds in the city of Seville: that of San Nicolás and that of Santa María la Blanca, in addition to various documentary collections of brotherhoods and associations now extinct. This article offers its description and updated inventories as a useful tools for researchers.

KEY WORDS: Parish, Seville, Archive.

La actual unidad eclesiástica *Parroquia de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca*, en Sevilla, es la resultante de la reducción de la parroquia de Santa María la Blanca a iglesia filial de la parroquia de San Nicolás de Bari que se sustanció en octubre de 1911 por decreto del entonces arzobispo de Sevilla, Enrique Almaraz y Santos.¹ Con este acto de gobierno, el arzobispo Almaraz daba cumplimiento al Real Decreto de Arreglo de Parroquias para la Archidiócesis de Sevilla del 29 de noviembre de 1909 y a la Real Cédula Auxiliatoria del 16 de diciembre del mismo año.² Santa María la

1. Cf. *Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla (BOAS)*, 54 (1911) n° 726, suplemento, pp. 1-2, 27-30.

2. Cf. *BOAS*, 53 (1910) pp. 121-129.

Arte
~

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo¹

THE RED MANTLE OF THE DIVINA PASTORA DE CAPUCHINOS, A WORK OF THE EMBROIDERER DOLORES SANTANA CARABALLO



JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

RECIBIDO: 22-04-20 / ACEPTADO: 16-11-20

RESUMEN: En este artículo presentamos a la bordadora sevillana Dolores Santana Caraballo. Aportamos sus primeros datos biográficos, tanto personales como laborales, teniendo como referente en estos últimos a su única pieza documentada: el manto rojo de la Divina Pastora de las Almas Coronada de Capuchinos (Sevilla). Asimismo, contextualizando su trabajo para los Capuchinos tratamos la figura de Angustias Elías, principal mecenas de la Orden del primer cuarto del siglo XX y donante de la pieza.

PALABRAS CLAVE: Bordado; Sevilla; Siglo XX; Dolores Santana Caraballo; Convento de Capuchinos; Divina Pastora; Angustias Elías Sánchez.

ABSTRACT: In this article we presents Dolores Santana Caraballo in Seville embroidery. We contribute with her firsts biography points, about her personal and work live, using like as reference her only documented work: the red mantle of the Divina Pastora de las Almas Coronada de Capuchinos (Sevilla). Likewise, we contextualize her works for Capuchinos researching the figure of Angustias Elías, the main Capuchinos' patron in the first quarter of 20th century and donor of this piece.

KEY WORDS: Embroidery; Sevilla; 20th Century; Dolores Santana Caraballo; Capuchin convent; Divina Pastora; Angustias Elías Sánchez.

1. Este artículo es parte del resultado de un Trabajo Fin de Máster realizado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, dentro del programa del Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Desde estas líneas quiero agradecer al Dr. Antonio Joaquín Santos Márquez su tutorización, apoyo y constante colaboración en el proyecto, así como sus comentarios y correcciones. Igualmente, agradezco a Antonio Valiente Romero, archivero del convento de Capuchinos de Sevilla, su amabilidad y ayuda durante la investigación.

El Lustró Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

THE LUSTRO REAL AND THE PRINCE'S EDUCATION:
THE BUENAVISTA'S FORT PROJECT IN SEVILLE



JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

Graduado en Historia del Arte

RECIBIDO: 05-10-20 / ACEPTADO: 17-11-20

RESUMEN: Durante el llamado Lustró Real (1729-1733) el príncipe don Fernando y los infantes don Carlos y don Felipe disfrutaron de partidas de caza, de paseos por Sevilla y alrededores, así como de los festejos programados por las autoridades e instituciones de la ciudad. Tales entretenimientos no hicieron descuidar su formación, destinada a capacitarlos para el desempeño de los cargos y puestos que les correspondiesen en el futuro. Especial valor para su instrucción tenía el conocimiento del arte de la guerra. Con ese propósito se encargó al ingeniero Isidro Próspero de Verboom la elaboración de un proyecto de fuerte, realizado en fajina y llamado de Buenavista, que debería levantarse cerca de la ermita de Valme. Su asalto por las tropas serviría para diversión de los jóvenes y también para aprender táctica e ingeniería militar. De dicho proyecto se conservan varios planos, algunos inéditos, así como unos documentos que se analizan de forma complementaria.

PALABRAS CLAVE: Felipe V, Fernando VI, ingenieros militares, Isidro Próspero de Verboom, ermita de Valme, fuerte de fajina.

ABSTRACT: During the Lustró Real (1729-1733), the prince Fernando and the infants Carlos and Felipe enjoyed hunting near Seville and walking around the city, as well as the festivities programmed by the authorities and institutions. Such enjoyments did not affect their upbringing, which was aimed at instructing them to perform the roles that would correspond to their rank, specially concerning the art of war. With this purpose, the engineer Isidro Próspero Verboom received the commission to project a fort, made with fascines and named «de Buenavista», near the hermitage of Valme. Its besieged by the troops would serve for the amusement of the infants and to learn military tactics. From this project are preserved some plans, some of them unpublished, as well as documents that will be analysed.

KEY WORDS: Felipe V, Fernando VI, military engineers, Isidro Próspero de Verboom, hermitage of Valme, fort of fascines.

Tras la Guerra de Sucesión, el rey Felipe V vio agravada la enfermedad mental que sufría desde joven y que le dificultaba el desarrollo normal de las tareas de gobierno. La situación se agravó en 1724, decidiendo abdicar en su hijo Luis I, pero al morir este

La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba

ENRIQUEZ BARRIOS' HOUSE: AN ANÍBAL GONZÁLEZ
PROJECT TO THE CITY OF CÓRDOBA



GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO
ELÍAS MÉRIDA SERRANO
Graduados en Historia del Arte

RECIBIDO: 15-11-19 / ACEPTADO: 26-02-20

RESUMEN: El presente trabajo pretende abordar la figura de Aníbal González Álvarez-Ossorio, sin duda, una de las más señeras de la arquitectura contemporánea sevillana, gracias a la cual se transformó para siempre la imagen de la ciudad. Sin embargo, su influencia no se reduce únicamente al panorama hispalense, ya que sus proyectos se extienden por toda la geografía andaluza. Córdoba, en su proceso de transformación urbanística, iniciado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, quiso contar con al menos una obra de tan insigne arquitecto: la Casa Enríquez Barrios. Esta vivienda se enmarca en un proceso de modernización de la urbe, que tuvo a la Plaza de las Tendillas como epicentro. Como aspecto a destacar en esta investigación, se ha podido recuperar un dibujo inédito del artista, perteneciente al proyecto original del edificio analizado.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, Regionalismo, Aníbal González, Enríquez Barrios, Plaza de las Tendillas, Córdoba

ABSTRACT: The present work seeks to address the figure of Aníbal González Álvarez-Ossorio, without a doubt, one of the most outstanding contemporary architecture in Seville, thanks to which the image of the city was transformed forever. However, its influence is not limited to the Spanish panorama, as its projects extend throughout the Andalusian geography. Cordoba, in its process of urban transformation, begun at the end of the 19th century and beginning of the 20th century, wanted to have at least one work by such an outstanding architect: the Enríquez Barrios House. This house is part of a process of modernization of the city, which had the Plaza de las Tendillas as its epicenter. As an aspect to be highlighted in this research, it has been possible to recover an unpublished drawing by the artist, belonging to the original project of the analysed building.

KEY WORDS: Architecture, Regionalismo, Aníbal González, Enríquez Barrios, Plaza de las Tendillas, Córdoba.

Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos

LUIS ORTEGA BRU, SCULPTURES, SCULPTURAL PROJECTS, PAINTINGS AND UNPUBLISHED DRAWINGS



ANDRÉS LUQUE TERUEL

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 28-12-19 / ACEPTADO: 13-05-20

RESUMEN: El artículo presenta quince esculturas de pequeño formato, treinta y nueve proyectos de esculturas, veinticuatro pinturas y dieciséis dibujos de Luis Ortega Bru, procedentes de las colecciones familiares y hasta este momento inaccesibles para los investigadores debido al celo con el que los herederos guardaban esas obras, a veces de pequeño formato y conservadas en cajas, carpetas y lugares inverosímiles. Ahora podemos darlos a conocer con motivo del reparto consensuado de esa colección entre los herederos. Entre ellas hay esculturas, proyectos, pinturas y dibujos abstractos y vanguardistas con naturaleza muy distinta; y también otros expresionistas y realistas con temática muy variada, la mayoría fechados entre 1960 y 1980.

PALABRAS CLAVES: Ortega Bru; escultura; pintura; vanguardia; expresionismo.

ABSTRACT: The article presents fifteen small-scale sculptures, thirty-nine sculpture projects, twenty-four paintings and sixteen drawings by Luis Ortega Bru, from family collections and until now inaccessible to researchers due to the zeal with which they kept them. Now we can make them known on the occasion of the consensual distribution of this collection among the heirs. Among them there are abstract and avant-garde sculptures, projects, paintings and drawings, with very different nature; and also other expressionist and realist with very varied themes, most dated between 1960 and 1980.

KEY WORDS: Ortega Bru; sculpture; painting; avant-garde; expressionism.

El gran esfuerzo que supuso organizar el primer catálogo razonado de la obra completa de Luis Ortega Bru, sin distinción de géneros,¹ puede verse ahora, pasados casi diez años, como la base para el estudio de las esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos aportados por la familia del artista con motivo del inesperado fallecimiento del escultor Miguel Ángel Ortega León, hijo de aquél, y el consecuente

1. LUQUE TERUEL, Andrés. «Actualidad de un amplio catálogo». *Luis Ortega Bru. Un genio en Solitario*. Sevilla: Tartessos, 2011. Para las referencias al número de catálogo desde este momento ALT.

Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco

JUAN RUIZ SORIANO, NEW VISIONS AND THE
SAN FRANCISCO HAGIOGRAPHIC SERIES



JESÚS PORRES BENAVIDES
Universidad Rey Juan Carlos (Madrid)*

RECIBIDO: 01-04-20 / ACEPTADO: 22-06-20

RESUMEN: En el presente estudio se analiza la figura del pintor *murillista* dieciochesco Juan Ruiz Soriano aportando nuevas obras a su catálogo. Asimismo, se lleva a cabo el estudio de las series de la vida de san Francisco realizadas por el pintor, la mayoría de ellas actualmente propiedad del Museo de Bellas Artes de Sevilla, pero muy dispersas en iglesias, capillas o dependencias eclesiásticas.

PALABRAS CLAVE: Pintura sevillana, Juan Ruiz Soriano, San Francisco.

ABSTRACT: In the present paper, we analyze the figure of the eighteenth-century *murillista* painter Juan Ruiz Soriano adding new works to his catalogue. We also carry out the study of his series of the life of San Francisco, most of them currently property of the Museum of Fine Arts of Seville, but widely dispersed in churches, chapels or ecclesiastical dependencies.

KEY WORDS: Sevillian painting, Juan Ruiz Soriano, St. Francis.

NUEVAS VISIONES¹

El año Murillo en Sevilla ha suscitado un renovado interés por la figura del gran pintor, así como por la de sus seguidores. A ello han contribuido notablemente exposiciones como la desarrollada en el museo de Bellas Artes, *Murillo. IV Centenario*, comisariada por Valme Muñoz e Ignacio Cano, pero especialmente *Murillo y su estela en Sevilla* comisariada por Benito Navarrete. También publicaciones como la de Enrique Valdivieso² se han centrado en el análisis de todos esos pintores de primera y segunda generación denominados murillescos.

* CINTER, grupo de investigación de alto rendimiento de la URJC.

1. Agradecer especialmente a Manuel Sánchez Lopiz la revisión de este artículo y a Manuel Jesús Carrasco Terriza delegado de Patrimonio de la diócesis de Huelva, Juan José Alamillos Romero párroco de Galaroza y a Manuel Domínguez Lepe párroco de Cartaya por la magnífica ayuda prestada.
2. VALDIVIESO, Enrique. *La escuela de Murillo: aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores*, Universidad de Sevilla, 2018.

El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas

THE PRIEST JUAN DE GRIERA AND THE DISAPPEARED PARISH OF SAINT MARY MAGDALENE IN SEVILLE: THE ALTARPIECE OF SAINT SEBASTIAN AND ITS ROMAN RELICS



JOSÉ RODA PEÑA
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 19-05-20 / ACEPTADO: 12-07-20

RESUMEN: En la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla, destruida por el gobierno intruso francés en 1811, existía un retablo dedicado al mártir San Sebastián, tallado por el maestro ensamblador Juan de Valencia. Su coste fue sufragado por el presbítero Juan de Griera, quien en 1725 depositó en el tabernáculo central de su banco y en sendos receptáculos laterales un conjunto de reliquias, entre las que destacaba una del Lignum Crucis, conseguidas durante su estancia en la Corte romana.

PALABRAS CLAVE: Juan de Griera, Juan de Valencia, parroquia de Santa María Magdalena, retablo, reliquias.

ABSTRACT: In the disappeared parish of Saint Mary Magdalena in Seville, destroyed by the French intruder government in 1811, there was an altarpiece dedicated to the martyr Saint Sebastian, carved by the master assembler Juan de Valencia. Its cost was borne by the priest Juan de Griera, who in 1725 deposited in the central tabernacle of his bank and in separate lateral receptacles a collection of relics, including one of the Lignum Crucis, obtained during his stay in the Roman Court.

KEY WORDS: Juan de Griera, Juan de Valencia, St. Mary Magdalene Parish, altarpiece, relics.

Son relativamente escasas las noticias biográficas que podemos aportar sobre el presbítero Juan de Griera. Desconocemos, por ejemplo, la fecha de su nacimiento, pero sí sabemos que fue hijo de un prestigioso médico, cuyo nombre y apellido heredó. Este último, natural de la población barcelonesa de Vich, llegó a graduarse como maestro en Artes y Filosofía por la Universidad de Toulouse, en Francia; más tarde realizaría cuatro cursos en la Facultad de Medicina de la Universidad de Osuna, obteniendo el 30 de junio de 1670 el correspondiente título de bachiller en dicha especialidad por la Universidad de

Literatura

~

Adiós al Bécquer de Laurent

GOODBYE TO THE BÉCQUER OF LAURENT



JUAN CARLOS DE LARA

Instituto La Rábida (Huelva)

RECIBIDO: 24-04-20 / ACEPTADO: 09-05-20

RESUMEN: En 1948 Dionisio Gamallo Fierros afirmó haber descubierto una fotografía de Gustavo Adolfo Bécquer realizada por Jean Laurent, el más célebre de los fotógrafos que trabajaron en España durante el siglo XIX, y la dio a conocer en el libro *Del olvido en el ángulo oscuro*. A partir de entonces, ese retrato ha engrosado la iconografía del poeta sevillano como una de sus imágenes más conocidas, siendo reproducida en infinidad de ocasiones y en obras de toda índole, desde las más especializadas hasta las únicamente divulgativas.

A través de una investigación basada en la documentación de archivo, este artículo viene a revelar la verdadera identidad del personaje retratado, contribuyendo a despejar el entorno biográfico de Gustavo Adolfo Bécquer de uno de los muchos errores que han empañado durante décadas diversos aspectos de la vida y de la imagen del poeta de las *Rimas*.

PALABRAS CLAVE: Gustavo Adolfo Bécquer, Jean Laurent, fotografía, poeta sevillano, siglo XIX, retrato, iconografía.

ABSTRACT: In 1948 Dionisio Gamallo Fierros claimed to have discovered a photograph of Gustavo Adolfo Bécquer taken by Jean Laurent, the most famous of the photographers who worked in Spain during the 19th century, and made it known in the book *Del olvido en el ángulo oscuro*. Since then, that portrait has increased the iconography of the sevillean poet as one of his best-known images, being reproduced in countless occasions and in works of all kinds, from the most specialized to the only informative ones.

Through research based on archival documentation, this article reveals the true identity of the portrayed character, helping to clear up the biographical environment of Gustavo Adolfo Bécquer from one of the many errors that have complicated various aspects of life and the image of the poet of *Rimas* for decades.

KEY WORDS: Gustavo Adolfo Bécquer, Jean Laurent, photography, sevillean poet, 19th century, portrait, iconography.

«dos almas confundidas»

RIMA IV

Nadie puede dudar hoy acerca de la enorme importancia que las imágenes poseen a la hora de acceder a la visión del mundo específica de una determinada época. Si trasvasamos esta certeza al plano bibliográfico, no puede sorprendernos que en gran medida se haya superado la tradicional tendencia a usarlas como meras ilustraciones.

La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer¹

THE VERITABLE AUTHOR OF THE BOOK
OF GUSTAVO A. BÉCQUER'S WIDOW



CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ
Universidad de Lleida

RECIBIDO: 14-07-20 / ACEPTADO: 23-10-20

RESUMEN: Análisis de la obra *Mi primer ensayo* (1884), firmada por «Casta Esteban y Navarro, viuda de Gustavo A. Bécquer» a la luz de su comparación con otra obra firmada por su presunto auténtico autor, José Gómez de Santiago, titulada *La sombra de Bécquer* (1886). Nos encontramos aquí el excepcional caso de un hombre que firmó con nombre de mujer, posiblemente con la intención de dar mayor popularidad a su obra aprovechando la fama del difunto poeta, pero en un momento en que todavía vivía la persona cuyo nombre usurpó, que no falleció hasta 1885.

PALABRAS CLAVE: Casta Esteban, Bécquer, feminismo, suplantación de personalidad, José Gómez de Santiago, *Mi primer ensayo*, *La sombra de Bécquer*.

ABSTRACT: Analysis of the work *My first essay* (1884), signed by 'Casta Esteban y Navarro, Gustavo A. Bécquer's widow' in the light of its comparison with another work signed by his supposed authentic author, José Gómez de Santiago, its title is *The Becquer's shadow* (1886). We have here the exceptional case of a man who signed with a woman's name, perhaps because he looked for more popularity for his work by exploiting the fame of the deceased poet, but during the time when the woman whose name he usurped was still alive; she didn't die until 1885.

KEY WORDS: Casta Esteban, Bécquer, feminism, personality's impersonation, José Gómez de Santiago, *Mi primer ensayo*, *La sombra de Bécquer*.

Hace ya más de veinte años publiqué un artículo (Rizos 1997) defendiendo la autoría del libro titulado *Mi primer ensayo* (Madrid, 1884) atribuyéndolo a la persona que lo suscribe, que no es otra que Casta Esteban y Navarro, viuda de Gustavo Adolfo Bécquer.

1. Lo esencial de este estudio se presentó, bajo el título «El sexo de la viuda de Bécquer», en forma de comunicación en el *II Coloquio Internacional «Género y Sexualidad en las Culturas Hispánicas»* (8 y 9 de octubre de 2018), organizado por la Universidad de Lleida (coordinadores: Rafael M. Mérida Jiménez y M^a Teresa Vera-Rojas) en el marco del proyecto de investigación «Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México» (FEM2015-69863-P MINECO-FEDER). Dado que aquel congreso no generó actas, publicamos aquí la versión definitiva de aquella ponencia.

Miscelánea



Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros

A SAINT NICHOLAS OF BARI BY ESTEBAN MÁRQUEZ.
ABOUT «DIVINE TROMPE L'OEIL» AND STILL LIFE



ENRIQUE MUÑOZ NIETO

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 22-03-20 / ACEPTADO: 05-05-20

RESUMEN: Este artículo presenta los resultados de la investigación en torno a un lienzo que, a nuestro entender, debe ser incluido en el catálogo pictórico de Esteban Márquez (1652-1696). Contiene el estudio iconográfico, así como unas notas sobre la pintura de flores y floreros en el medio artístico sevillano posterior a Murillo.

PALABRAS CLAVE: Esteban Márquez; San Nicolás; escuela sevillana de pintura; trampantojo a lo divino; bodegón.

ABSTRACT: This article shows the results of the research on a canvas which should be included in the pictorial catalogue of Esteban Márquez (1652-1696). This paper delves into the iconographic study of the masterpiece, as well as on some notes on the flowers and vases painting in the Sevillian artistic environment after Murillo.

KEY WORDS: Esteban Márquez; Saint Nicholas of Bari; Sevillian painting; Divine Trompe L'oeil; still life painting.

1. «TRAMPANTOJO A LO DIVINO». DEFINICIÓN Y EJEMPLOS

Bajo las características propias de lo que en su día Pérez Sánchez definiese como «trampantojo a lo divino» la obra que presentamos aparece ante la vista del público con todas las características propias del mencionado género pictórico, propio de España e Hispanoamérica en época Moderna (ss. XVI-XVIII). El artista presenta una engañifa ante los ojos del espectador, sirviéndose para ello del juego retórico creado entre escultura y pintura, lo real y lo imaginado, lo que está, y lo que se adivina. En este caso se representa pictóricamente una escultura que bien podría encarnar determinada imagen devocional, especialmente de bulto redondo, siendo ésta mostrada además sobre peana, y con otros aditamentos propios de su valor cultural, como candeleros y jarrones con flores.

Este prototipo de obra pictórica suele responder al encargo de determinado devoto de una imagen concreta, que, ante la imposibilidad lógica de tener en su propio domicilio la efigie objeto de su devoción, solicita a un pintor la realización de este