

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA José Gestoso y sus <i>servicios en favor de la Biblioteca Colombina</i>	<u>13-44</u>
MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA La familia morisca de los Oleylas. Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla	<u>45-72</u>
MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES Esculturas romanas de la ciudad de <i>Celti</i> (Peñaflor, Sevilla): ¿la decoración del teatro?	<u>73-96</u>
JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ Bases económicas de la aristocracia bajomedieval: el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca	<u>97-129</u>
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano	<u>131-155</u>
JUAN ANTONIO MORENO ARANA Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI	<u>157-183</u>
ANDRÉS NAVARRO MEDINA Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655	<u>185-214</u>
JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla	<u>215-231</u>
MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII	<u>233-269</u>
CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones que asolaron Sevilla en 1626	<u>271-298</u>

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN
Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni 301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN
El proyecto de don Félix Hernández para el tejazoz de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla 321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO
La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana 343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO
Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad 371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ
Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón 393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE
Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso 407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE
Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo 431-438

JUAN NICOLAU CASTRO
Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina 439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):
Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.
POR JUAN CARTAYA BAÑOS 447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.*
POR FERNANDO CRUZ ISIDORO 449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla. Estudios y recuperación.*
POR CARMEN HEREDIA MORENO 452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799)</i> . POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias</i> . POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista</i> . POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes</i> . POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017</i> . POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016)</i> . POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII</i> . POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Historia
~

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*¹

JOSÉ GESTOSO AND HIS SERVICES IN FAVOUR OF THE
«BIBLIOTECA COLOMBINA»



NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA
Institución Colombina (Sevilla)

RECIBIDO: 17-07-17 / ACEPTADO: 10-08-17

RESUMEN: José Gestoso y Pérez (1852-1917) fue una figura emblemática de la cultura de su época. Estudió la historia de Sevilla a través de las fuentes conservadas en archivos y bibliotecas y, entre éstas últimas, la Biblioteca Capitular Colombina ocupó siempre un lugar preferente. El objetivo por tanto de este artículo es mostrar esa estrecha relación en una doble vertiente: como investigador y, sobre todo, la donación que hizo de sus propios libros y su valiosa colección de documentos.

PALABRAS CLAVE: José Gestoso, Sevilla, Biblioteca Capitular Colombina, investigador, donación, libros, documentos.

ABSTRACT: José Gestoso y Pérez (1852-1917) was an emblematic figure of culture at his time. He studied the history of Seville through the records preserved in archives and libraries, among them the Capitular and Colombine Library, that always held a special place for him. This article pretends to demonstrate his close relationship with this institution through two viewpoints: his role as researcher, and mainly his donation of a valuable collection of books and records of his own.

KEY WORDS: José Gestoso, Sevilla, Capitular and Colombine Library, researcher, donation, books, records.

1. Según titula un apartado de sus Memorias tituladas *De historia sevillana. Páginas de mi vida* (T. I, 77v.), conservadas en el Fondo Gestoso (FG), sign. 79-3-10/11, de la Biblioteca Capitular Colombina (BCC). Éste es su nombre completo –y correcto– aunque coloquialmente siempre se le ha llamado por la forma más breve de «Biblioteca Colombina» e incluso «la Colombina».

La familia morisca de los Oleylas. Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

THE OLEYLAS MORISCO FAMILIY. IDENTITY AND SURVIVAL
BETWEEN GRANADA AND SEVILLE



MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 26-04-17 / ACEPTADO: 04-11-17

RESUMEN: El presente trabajo representa una contribución a la historia de los moriscos granadinos en la ciudad de Sevilla, centrándose en las estrategias de falsificación genealógica desarrolladas por éstos en orden a mejorar su situación jurídica y ser reconocidos como cristianos viejos. Para ello se estudia la trayectoria histórica de dos familias moriscas granadinas asentadas en Sevilla después de la guerra de Granada, los Oleylas y los Aguilar.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Moriscos, Historia Social, Falsificación genealógica.

ABSTRACT: This article studies the morisco strategies developed in Seville after the war of 1569-1570 in order to obtain the legal condition of *cristiano viejo*. Thus, it is analysed the life of two grenadian morisco families settled in Seville in this age, the Oleylas and the Aguilar.

KEY WORDS: Seville, Moriscos, Social History, Genealogical forgery.

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla): ¿la decoración del teatro?

ROMAN SCULPTURES FROM THE CITY OF *CELTi*
(PEÑAFLO, SEVILLA): IS THE DECORATION OF THE THEATER?



MARÍA LUISA LOZA AZUAGA*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía

JOSÉ BELTRÁN FORTES*

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 06-05-17 / ACEPTADO: 30-08-17

RESUMEN: Se estudian tres esculturas procedentes de la romana *Celti* (Peñaflor, Sevilla), dos estatuas femeninas vestidas y otra de sátiro dormido, con un odre. Se plantea la posible vinculación con la decoración del teatro romano de la ciudad romana de *Celti*.

PALABRAS CLAVE: Esculturas femeninas romanas; *Baetica*; *Celti*; teatro romano; sileno.

ABSTRACT: It studies three sculptures from the Roman city of *Celti*, the present town of Peñaflor (Seville), two female dressed statues and another one, an old sleeping satyr with a wineskin. It is suggested the possible link with the ornamentation of the Roman theatre of the ancient town of *Celti*.

KEY WORDS: Roman Female Sculptures; *Baetica*; *Celti*; Roman Theatre; silenus.

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval: el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

ECONOMIC BASES OF LATE MEDIEVAL ARISTOCRACY:
THE VEINTICUATRO PEDRO BENAVENTE CABEZA DE VACA
IN JEREZ



JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Universidad Pablo de Olavide. Grupo de Investigación HUM-686

RECIBIDO: 01-06-17 / ACEPTADO: 15-09-17

RESUMEN: Las fuentes de la riqueza de la aristocracia bajomedieval eran variadas, pero con una base común y definitoria de la pertenencia a una clase social privilegiada: la posesión de la tierra. Ello proporcionaba un prestigio en que asentar una posición social y política relevante y, por tanto, el acceso a los puestos dirigentes de los regimientos locales. En el caso del comendador Pedro Benavente se unía la posesión de importantes predios en el alfoz jerezano con la herencia de tierras, aguas y un ingenio de azúcar en la isla de La Palma, lo que le generaría pingües beneficios que el naciente capitalismo habría de multiplicar en su favor.

PALABRAS CLAVE: Aristocracia, tierras de cultivo, azúcar, capitalismo, regidor.

ABSTRACT: The wealth sources of the aristocracy in the last years of the Middle Age were varied, but they had a common and distinctive base quintessential of the privileged: the possession of the land. This granted a prestige where to base a relevant social and political position and, consequently, the access to leading jobs in city councils. In the case of the knight commander Pedro Benavente, he possessed important farmlands in Jerez, as well as having inherited lands, waters and a sugar mill in La Palma island. This brought him lucrative benefits that the growing capitalism increased.

KEY WORDS: Aristocracy, farmlands, sugar, capitalism, alderman.

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano¹

FROM CARRIÓN DE LOS AJOS TO CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES:
THE ALIENATION OF A CALATRAVA VILLAGE IN THE
SEVILLIAN ALJARAFE



BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

Consortium for Advanced Studies Abroad (Univ. Cornell)

RECIBIDO: 26-07-17 / ACEPTADO: 20-10-17

RESUMEN: Mediante el presente artículo queremos dar a conocer cómo se llevó a cabo el proceso de enajenación de Carrión de los Ajos, una villa del Aljarafe sevillano que perteneció a la encomienda calatrava de Casas de Sevilla (luego llamada de Casas de Sevilla y Niebla) entre 1253 y 1576. Se estudia aquí todo lo relativo al proceso: desde la puesta en valor de la villa hasta la firma de la escritura de compraventa por parte de Gonzalo de Céspedes, además de los necesarios deslindes, padrones, tasaciones, etc.

PALABRAS CLAVE: Orden de Calatrava, Carrión de los Ajos, Carrión de los Céspedes, Gonzalo de Céspedes, Garci Téllez de Sandoval, encomienda de Casas de Sevilla y Niebla, villa, enajenación, molinos.

ABSTRAC: By means of the present article we want to show how the process of alienation of Carrión de los Ajos was carried out, a village of the Sevillian Aljarafe that belonged to the encomienda Calatrava of Houses of Seville (later called Houses of Seville and Niebla) between 1253 and 1576. Here we study everything related to the process: from the valorization of the town to the signing of the deed of sale by Gonzalo de Céspedes, passing through the necessary delineations, standards, appraisals, etc.

KEY WORDS: Order of Calatrava, Carrión de los Ajos, Carrión de los Céspedes, Gonzalo de Céspedes, Garci Tellez de Sandoval, encomienda of Houses of Seville and Niebla, village, alienation, mills.

1. El presente artículo se enmarca en el proyecto de investigación *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media (proyecto HU214)* del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, dirigido por la doctora doña Mercedes Borrero Fernández.

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

EPISTOLARY RELATIONS BETWEEN ANTIQUARIANS FROM JEREZ AND SEVILLE AT THE 16TH CENTURY



JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Universidad de Huelva

RECIBIDO: 10-12-16 / ACEPTADO: 15-03-17

RESUMEN: Tomando como hilo conductor el tema de las *antigüedades*, se profundiza en los círculos humanísticos sevillanos de la segunda mitad del siglo XVI mediante el análisis de los epistolarios de algunos de sus miembros más destacados. En concreto, se estudia la relación epistolar de este grupo con intelectuales-anticuarios residentes en Jerez de la Frontera. Finalmente, se da noticia acerca de varias inscripciones halladas en Jerez en aquellos años.

PALABRAS CLAVE: Humanismo sevillano, arqueología, epistolografía, Jerez de la Frontera.

ABSTRACT: The Sevillian humanistic circles of the second half of the 16th century are studied through the analyses of a collection of letters concerning archeology from some of its most prominent members. Also, the relationship of this group with intellectuals from Jerez de la Frontera is studied. Finally, it includes news about several inscriptions found in Jerez in those years.

KEY WORDS: Sevillian humanism, archeology, epistolography, Jerez de la Frontera.

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655¹

POPULATION AND SLAVERY
IN ALCALA DEL RIO, 1540-1655



ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Graduado en Historia

RECIBIDO: 13-02-16 / ACEPTADO: 03-04-17

RESUMEN: En este trabajo se ha estudiado la demografía de Alcalá del Río entre los años 1540 y 1655 tomando como base las partidas de bautismo de la parroquia de Santa María de la Asunción. Se ha realizado el análisis de los bautizos de los niños libres y por último se han analizado los bautizos de los esclavos, tanto niños como adultos. Tanto el análisis de los bautismos de los niños libres como el de los esclavos se han comparado con otros estudios de poblaciones cercanas.

PALABRAS CLAVE: Alcalá del Río; Demografía histórica; Siglos XVI-XVII; Esclavitud.

ABSTRACT: In this work, the demography of the Sevillian town of Alcala del Rio from 1540 to 1655 has been studied, being taken as a basis the certificates of baptism of the church of Santa Maria de la Asuncion. Then, the baptisms of non-slave children and finally of the slave ones have been analysed, including children and adults. The analyse of baptisms corresponding to free children and slave ones have been compared to other studies made for the nearby towns.

KEY WORDS: Alcala del Rio; historical demography; 16th-17th centuries; Slavery.

1. El presente trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de I+D «Mercados y tratas de esclavos en el Atlántico Ibérico del siglo XVI» dirigido por el Dr. Manuel Francisco Fernández Chaves a cuyo grupo de trabajo pertenezco. Con este trabajo, y todos lo que engloba dicho proyecto, pretendemos reconstruir la trata de esclavos durante el siglo XVI de los grandes centros esclavistas y sus alrededores, centrándonos en el sur y oeste de la península.

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

THE ANARCHISM AND THE EVENTS OF MAY 1932
IN THE PROVINCE OF SEVILLE



JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

Instituto de Enseñanza Secundaria Fernando Savater (Jerez de la Frontera)

RECIBIDO: 19-02-17 / ACEPTADO: 05-06-17

RESUMEN: La ideología anarquista arraigó con fuerza en la provincia de Sevilla desde su introducción en el último tercio del siglo XIX. A partir de 1931, con las libertades republicanas, el sindicato pudo actuar con total libertad. Pero, fiel a sus principios –antipoliticismo, acción directa y propaganda por el hecho–, se inclinó por una lucha abierta con el mismo gobierno republicano, con el que mantuvo un pulso constante durante, sobre todo, el bienio azañista-socialista. También estaba en juego la supremacía de la CNT ante el sindicato rival, la Federación Nacional de los Trabajadores de la Tierra, perteneciente a la UGT. En Sevilla, dada la gran implantación de la CNT, estos dos años se caracterizaron por numerosas huelgas y enfrentamientos que llegan a uno de sus puntos álgidos en mayo de 1932, con una huelga campesina y la planificación de una serie de atentados con el objeto de desestabilizar la República.

PALABRAS CLAVE: anarquismo, Sevilla, huelga, Mendiola, Zimmerman, Vallina, CNT

ABSTRACT: The anarchist ideology took root strongly in the province of Seville from its arrival in the last third of the 19th century. Since 1931 the trade union acted freely with the republican liberties. However, as a result of their principles –antipoliticism, direct action and propaganda by the fact–, it was prone to direct battle with the republican government, struggling constantly, specially during the Azaña-socialist biennium. CNT's supremacy was at stake against its rival trade union, de FNTT, which formed part of UGT. In Seville, due to the establishing of CNT, this couple of years were characterized by the strikes and clashes that culminated in May of 1932, with a rural strike and the design of a series of attacks, in order to destabilize the republic.

KEYWORDS: anarchism, Seville, strike, Mendiola, Zimmerman, Vallina, CNT

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

THE NAVIGATION BY THE GUADALQUIVIR RIVER: XVI, XVII
AND XVIII CENTURIES



MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

Graduado en Historia

RECIBIDO: 27-10-16 / ACEPTADO: 21-03-17

RESUMEN: El presente artículo intenta reconstruir el primer o último trayecto de la Carrera de Indias, el Guadalquivir, depende desde donde se mire, ofreciendo una visión marinera sobre sus características físicas. Como veremos, los 120 km que inicialmente separaban Sevilla del Atlántico se convirtieron en uno de los puntos más peligrosos para las embarcaciones. A las dificultades de los vientos, mareas, meandros y bajos de arena propios de su cauce que detallaremos, se fue sumando el progresivo aumento de la arquitectura naval. Con lo cual, todos estos factores hicieron que el viejo río Betis fuera uno de los factores determinantes para el traslado de la Casa de la Contratación de Sevilla a Cádiz.

PALABAS CLAVE: río Guadalquivir; navegación fluvial; navegación interior; puerto de Sevilla; Carrera de Indias.

ABSTRACT: This article tries to reconstruct the first or last route of the Carrera de Indias, the Guadalquivir, it depends from where you look, offering a marine vision about its physical characteristics. As we will see, the 120 kilometers that initially separated Seville from the Atlantic became one of the most dangerous points for the boats. To the difficulties of the winds, tides, meanders and lows of sand characteristic of its channel that we will detail, the progressive increase of the naval architecture was added. Thus, all these factors made the old Betis river one of the determining factors for the transfer of the Casa de la Contratación from Seville to Cádiz.

KEY WORDS: Guadalquivir; navigation river; interior navigation; Port of Seville; «Carrera de Indias».

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones que asolaron Sevilla en 1626¹

FLOODED SEVILLE
ELEVEN NEWS PAMPHLETS ON THE FLOODING OF SEVILLE IN 1626



CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Instituto de Enseñanza Secundaria A. Losada Diéguez (A Estrada, Pontevedra)

RECIBIDO: 21-10-17 / ACEPTADO: 20-12-17

RESUMEN: La finalidad de esta colaboración es recopilar, contextualizar y cotejar las relaciones de sucesos publicadas en 1626 acerca de las inundaciones que sufrió Sevilla durante los meses de enero y febrero de aquel año, un hito en la historia de las catástrofes naturales hispanas de la Edad Moderna. Hemos localizado once ediciones, que revelan el interés editorial que provocó la noticia y ponen de manifiesto su difusión en, al menos, tres ámbitos lingüísticos (castellano, francés y portugués), en la que participaron tanto impresores peninsulares (de Sevilla, Córdoba, Salamanca, Valladolid, Zaragoza, Barcelona y Lisboa) como extrapeninsulares (de París y Lima). Además, testimonian el diferente tratamiento dado por los relacioneros a un mismo suceso, que oscila entre la (presunta) objetividad informativa, la crítica o el refrendo a la actuación de las autoridades, o la interpretación providencialista en la que las avenidas son un instrumento punitivo de la divinidad.

PALABRAS CLAVE: Relaciones de sucesos. Catástrofes naturales. Inundaciones. Río Guadalquivir. Sevilla. 1626.

ABSTRACT: The purpose of this collaboration is to gather, contextualize and compare the news pamphlets published in 1626 about the floods in Seville during the months of January and February of that year, a landmark in the history of the natural hispanic catastrophes in the Modern Age. We have located eleven editions, which reveal the editorial interest of the news and reveal its dissemination in at least three linguistic areas (Spanish, French and Portuguese), in which peninsular printers (Seville, Cordoba, Salamanca, Valladolid, Zaragoza, Barcelona and Lisbon) as extra peninsular printers (from Paris and Lima) worked in. In addition, they testify to the different treatment given by authors to a same event, a treatment that ranges from informative objectivity, the criticism or endorsement to a actions of the authorities, and the providential interpretation according to which floods are a divine punishment.

KEY WORDS: News pamphlets. Natural disasters. Floods. Guadalquivir river. Seville. 1626.

1. Sirva esta primera nota para agradecer a la Biblioteca Nacional de Madrid, a la Biblioteca Borja de la Universidad Ramón Llull, a la Biblioteca de la Universidad de Barcelona y a la Biblioteca de la Universidad de Granada las facilidades proporcionadas para la consulta de sus fondos, agradecimiento que hacemos extensivo a Antonio Santos Iglesias por su inestimable colaboración.

Arte
~

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

NEW CONTRIBUTIONS TO RELIGIOUS WORK
OF PAINTER VIRGILIO MATTONI



JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Graduado en Historia del Arte

RECIBIDO: 05-11-16 / ACEPTADO: 10-03-17

RESUMEN: En este artículo incluimos en el catálogo religioso del pintor Virgilio Mattoni (1842-1923) dos acuarelas sobre cartón realizadas para la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos de Sevilla a comienzos del siglo XX. Constituyen el colofón a una época en la que se gestaron varias obras como fruto de las relaciones entre el artista y la institución, que comenzaron hacia 1895. El papel de fray Diego de Valencina fue fundamental para ello, figura interesante e importante en el seno de la Orden y en la vida intelectual de la época en la ciudad, con quien Mattoni compartió inquietudes y una cercana amistad. El interés común hacia las artes y, fundamentalmente, hacia la pintura, fue el desencadenante de estos encargos. No fue este el único caso, ya que el capuchino mantuvo estrechos vínculos personales y culturales con otros artistas y eruditos de importante proyección, como fueron Gonzalo Bilbao o José Gestoso.

PALABRAS CLAVE: Virgilio Mattoni, pintura religiosa, arte del siglo XX, prensa religiosa, *El Adalid Seráfico*

ABSTRACT: In this article we include in the catalog of the painter Virgilio Mattoni two watercolors on cardboard made for the Seville's Capuchin Friars Minor's order at the beginning of the 20th century. These watercolors are the culmination of an era in which several works were created as a result of the relations between the artist and the institution, which began around 1895. Fray Diego de Valencina's role was fundamental for this –an interesting and important figure in the Order and the intellectual life at that moment in the city, with whom Mattoni shared his concerns and a close friendship–. The common interest in the arts and mainly in painting was the trigger of these tasks. This was not the only case, since the capuchin maintained close personal and cultural ties with other artists and scholars of important projection as were Gonzalo Bilbao and José Gestoso.

KEYWORDS: Virgilio Mattoni, religious paint, art of 20th century, religious press, *El Adalid Seráfico*.

El proyecto de don Félix Hernández para el tejaroz de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

THE PROJECT OF FÉLIX HERNÁNDEZ FOR THE
«TEJAROZ» OVER THE «PUERTA DEL PERDÓN»
OF THE CATHEDRAL OF SEVILLE



ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Arquitecto, catedrático jubilado de la Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 29-01-17 / ACEPTADO: 21-06-17

RESUMEN: Este artículo tiene como primer objetivo la publicación de un documento singular: la memoria del proyecto de recreación del tejaroz de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla, cuyo autor fue el arquitecto Félix Hernández Giménez, que la firmó el 7 de abril de 1971. Lo que distingue este caso de otros proyectos de restauración del mismo autor, como la mezquita de Córdoba o los palacios de *Medina az-Zahra*, es que no se conservaba ni un solo gramo de la materia original del objeto, ni una imagen, ni una descripción. Además se aportan algunos aspectos vinculados a la reciente restauración acometida por quien suscribe en la fachada de la aljama de la que formó parte el tejaroz.

PALABRAS CLAVE: Félix Hernández, puerta del Perdón, catedral de Sevilla.

ABSTRACT: The first purpose of this paper, is the publication of a singular document. The memory of the project of recreation of the *tejaroz* (wooden penthouse) of the Puerta del Perdón of the cathedral of Seville, whose author was the architect Félix Hernández Giménez, who dated the document at 1971. What distinguishes this case, from other projects by same author, such as the mosque of Cordoba or the palaces of Medina az-Zahra, is that not a single gram of its wood was preserved, neither an image nor a description. In addition there are some aspects related to the recent restoration on the facade of the Great Mosque of which the *tejaroz* was part.

KEY WORDS: Félix Hernández, Puerta del Perdón, cathedral of Seville.

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

THE CHURCH OF SANTA BÁRBARA, IGNACIO TOMÁS AND THE INTRODUCTION OF THE ACADEMIC PRECEPTS IN THE SACRAL ARCHITECTURE OF ÉCIJA*



JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO
Universidad de Córdoba

RECIBIDO: 16-06-17 / ACEPTADO: 04-07-17

RESUMEN: El proyecto concebido en 1790 por el arquitecto Ignacio Tomás para la construcción de la iglesia de Santa Bárbara de Écija representa el primer hito academicista de esta población. Examinado y autorizado por la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el mencionado plan propició la introducción de los preceptos arquitectónicos impulsados por dicha institución en la ciudad astigitana, caracterizada hasta la fecha por la exuberancia barroca de sus edificios. Tras un análisis previo de las circunstancias que rodearon la aprobación de la propuesta ideada por Ignacio Tomás, este artículo se centra en el estudio del informe y de los diseños que conformaban dicho proyecto, del que deriva en gran medida la apariencia actual de la iglesia de Santa Bárbara de Écija.

PALABRAS CLAVE: Ignacio Tomás, Écija, iglesia de Santa Bárbara, Comisión de Arquitectura, academicismo.

ABSTRACT: The project conceived in 1790 by the architect Ignacio Tomás for the construction of the church of Santa Bárbara of Écija represents the first academic landmark of this population. Examined and authorized by the Commission of Architecture of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, the plan propitiated the introduction of the architectural precepts promoted by that institution in the city of Écija, characterized to date by the baroque exuberance of its buildings. After a previous analysis of the circumstances surrounding the approval of the idea devised by Ignacio Tomás, this article focuses on the study of the report and the designs that conformed this project, which derives to a large extent the current appearance of the church of Santa Bárbara of Écija.

KEY WORDS: Ignacio Tomás, Écija, church of Santa Bárbara, Commission of Architecture, academicism.

(*) Este artículo forma parte de los resultados obtenidos en el marco del proyecto de doctorado financiado con una ayuda FPU por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Referencia: FPU 15/02359), con el título «Cultura artística y Arquitectura de la Ilustración en el Reino de Córdoba: el obispo Caballero y Góngora, el arquitecto Ignacio Tomás Camero, la escuela de dibujo y la recepción de los modelos artísticos académicos» y dirigido por Roberto González Ramos.

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad*

JUAN TALAVERA HEREDIA IN ALCALÁ DE GUADAÍRA:
TWO INEDITED PROJECTS WHICH CONTRIBUTED TO ITS
URBAN IMPROVEMENT



ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Licenciada en Historia del Arte

RECIBIDO: 22-11-16 / ACEPTADO: 30-04-17

RESUMEN: El arquitecto sevillano Juan Talavera Heredia, una de las figuras clave de la arquitectura regionalista en Sevilla, recibió en la década de 1920 numerosos encargos edilicios del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. En el archivo municipal alcalaense hemos localizado información inédita sobre dos proyectos del arquitecto para la ciudad: la alineación y apertura de una nueva vía, y la construcción de un teatro. Respecto a este último los datos que aportamos permiten esclarecer su historia constructiva. Aunque uno y otro responden a encargos independientes, la documentación manejada evidencia la relación de ambos proyectos. Este trabajo da a conocer los planos delineados por Talavera Heredia para las dos obras y pone de relieve que con ellas el arquitecto contribuyó a la transformación urbana de una parte del centro de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Teatro Gutiérrez de Alba, urbanismo, arquitectura regionalista, siglo XX, Juan Talavera Heredia, Alcalá de Guadaíra.

ABSTRACT: The Sevillian architect Juan Talavera Heredia, one of the key figures of the regionalist architecture in Seville, received in the 1920s several building commissions from the municipality from Alcalá de Guadaíra. We have found in the Municipal Archive of Alcalá inedited information on two projects by this architect: the alignment and opening of a new street and the construction of a theater. In relation to the last one, the studied data allow to clarify its building history. Although both projects were ordered separately, the documentation handled proves their close relationship. The present work makes known the building plans of both projects and emphasizes how through them the architect contributed to the urban transformation of a part of the center of the town.

KEY WORDS: Gutiérrez de Alba theater, town planning, regionalist architecture, 20th century, Juan Talavera Heredia, Alcalá de Guadaíra.

(*) Este artículo es el resultado parcial de un Trabajo Fin de Máster realizado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, dentro del programa del Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Deseo expresar mi agradecimiento al Dr. Alberto Fernández González por su apoyo y orientación, así como por sus comentarios y correcciones. Igualmente, mi agradecimiento al personal del Archivo Municipal de Alcalá de Guadaíra, Mercedes Fresco Acosta, archivera, y Javier Hartillo Solís, por su amabilidad y facilidades para la investigación.

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

ABOUT THE SCULPTOR ROQUE DE BALDUQUE AND HIS WORKS FOR THE IV CONDE DE UREÑA, DON JUAN TÉLLEZ GIRÓN



ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 28-03-16 / ACEPTADO: 30-05-16

RESUMEN: En este trabajo se aporta documentación inédita sobre unos retablos que Roque de Balduque se comprometió a ejecutar para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón, en 1547, lo cual pone por primera vez en relación al artista con este noble y mecenas de las artes sevillanas del Renacimiento.

PALABRAS CLAVE: Escultura, Renacimiento, Sevilla, Roque de Balduque, IV conde de Ureña.

ABSTRACT: In this paper, we can find unpublished documentation about altarpieces made by Roque de Balduque for Count de Ureña the Fourth, Juan Tellez Giron, in 1547. It is the first time that the artist is related to the noble patron of the Sevillian arts of the Renaissance.

KEY WORDS: Sculture, Renaissance, Seville, Roque de Balduque, IV Conde de Ureña.

Literatura



Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real.

Los invitados de Alfonso Grosso

CRIME AND LITERATURE: FICTION IN NOVEL AS THE HYPOTHESIS IN A REAL CASE. *LOS INVITADOS*, BY ALFONSO GROSSO



RAFAEL ROBLAS CARIDE

Instituto de Enseñanza Secundaria Itálica (Santiponce, Sevilla)

RECIBIDO: 13-09-16 / ACEPTADO: 20-12-16

RESUMEN: Uno de los recursos literarios más usados por la novela consiste en confundir las fronteras entre la realidad y la ficción. Así ocurre desde los comienzos del género y así continúa realizándose en la actualidad, valiéndose el escritor para ello de distintas técnicas narrativas que buscan dotar al texto de verosimilitud.

El presente trabajo reflexiona sobre la relación entre el mundo de la realidad y el de la ficción en el caso de la trama narrativa que se sustenta sobre un propósito concreto: trazar una hipótesis que explique un crimen real. Para ello se ha escogido la novela *Los invitados*, del sevillano Alfonso Grosso (Sevilla, 1928- Sevilla, 1995), que recrea el famoso caso de quintuple asesinato sucedido en el cortijo de «Los Galindos» (Paradas, Sevilla) el 22 de julio de 1975 y que, finalmente, quedó archivado sin resolver tras un largo periplo de investigaciones infructuosas.

PALABRAS CLAVE: Grosso, Galindos, ficción, realidad, verosimilitud, novela negra, crimen, intriga.

ABSTRACT: One of the most used literary devices employed in the novel consists in confusing the boundaries between reality and fiction. This has occurred since the beginning of the genre and continues today, with the writer taking advantage of different narrative techniques that seek to provide the text with verisimilitude.

This article reflects on the relationship between the worlds of reality and fiction in a narrative storyline that is based on a specific purpose: to develop a hypothesis to explain a real crime. To that end, the novel *The Guests*, by the Sevillian author Alfonso Grosso (Seville, 1928-Seville, 1995), has been chosen. This novel recreates the famous quintuple murder case which occurred at the «Los Galindos» farmhouse (Paradas, Sevilla) on July 22, 1975 and it was, finally, filed unresolved after a long journey of fruitless investigations.

KEY WORDS: Grosso, Galindos, fiction, reality, verisimilitude, thriller, crime, intrigue.

Miscelánea



Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

FOUR ATTRIBUTABLE DRAWINGS
TO PEDRO DUQUE CORNEJO



GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 01-06-17 / ACEPTADO: 10-07-17

RESUMEN: El Metropolitan Museum de Nueva York posee una extensa colección de dibujo de escuela sevillana que se encuentran sin atribuir. Entre ellos, hay tres que bocetos, con técnicas muy similares, de las esculturas de San Francisco de Borja y San Estanislao de Kotska que Pedro Duque Cornejo realizó para la Iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla, que pueden atribuirse a este artista. Por la proximidad estilística a estas tres obras, se atribuye otro dibujo más de la colección del Metropolitan.

PALABRAS CLAVE: Metropolitan Museum de Nueva York, dibujos, Pedro Duque Cornejo, San Luis de los Franceses, San Estanislao de Kotska, San Francisco de Borja.

ABSTRACT: The Metropolitan Museum of New York has an extensive collection of drawings without attribution from the Sevillian School. Among them are three sketches, with very similar techniques, of the sculptures of San Francisco de Borja and San Estanislao de Kotska that Pedro Duque Cornejo made for the Church of San Luis de los Franceses de Seville, which can be attributed to this artist. Due to the stylistic proximity to these three works, another drawing of the Metropolitan collection is attributed.

KEYWORDS: Metropolitan Museum of Nueva York, dibujos, Pedro Duque Cornejo, San Luis de los Franceses, San Estanislao de Kotska, San Francisco de Borja.

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

TWO POSSIBLE IMAGES OF PEDRO DUQUE CORNEJO,
OR FROM HIS WORKSHOP, IN TALAVERA DE LA REINA



JUAN NICOLAU CASTRO

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 29-06-17 / ACEPTADO: 10-07-17

RESUMEN: En este breve artículo se dan a conocer varias imágenes ligadas a la obra o el estilo de Pedro Duque Cornejo. Las dos, muy cercanas a él y a su estilo, se encuentran en un convento en Talavera de la Reina.

PALABRAS CLAVE: Barroco sevillano, Pedro Duque Cornejo, Sevilla en el siglo XVII

ABSTRACT: In this brief article we are going to discover some images related to de work or the style of Pedro Duque Cornejo. Two of these images are located in a convent of Talavera de la Reina. All of then follow his style.

KEY WORDS: Sevillian Baroque, Pedro Duque Cornejo, Seville in the 17th century.