

jueves, 27 de julio de 2023

Accésit sección Arte del Concurso de Monografías Archivo Hispalense 2021



El altar de plata de la catedral de Sevilla es una de las creaciones más sobresalientes de la platería sevillana y española del Barroco. Con una función litúrgica determinante en las fiestas más importantes del calendario celebrativo en dicho templo, como fueron las octavas del Corpus y la Concepción y el triduo de Carnestolendas, el presente trabajo aborda la evolución histórica de estos cultos, y el consecuente aparato artístico que siempre fue necesario levantar en la capilla mayor para su desarrollo y que llevaron en definitiva a la creación del altar de plata. Un trono argénteo dieciochesco que fue diseñado por el pintor Domingo Martínez y materializado por los plateros Manuel Guerrero de Alcántara y Tomás Sánchez Reciente y el latonero Andrés Alonso Ximénez entre los años 1725 y 1742. Sin embargo, esta obra quedó inconclusa, teniéndose que esperar a 1772 para verla acabada con Cayetano de Acosta y su decisiva intervención en la peana del Santísimo, aunque finalmente, durante la invasión francesa, quedó reducido a un solo altar, peligrando incluso su existencia ante la feroz crítica neoclásica.

Una narración de hechos históricos y sus consecuencias artísticas que llegará hasta

nuestros días y que hace justicia con una creación denostada en el pasado y que en la actualidad se le puede considerar como el monumento dedicado a la Eucaristía más deslumbrante y colosal de toda la cristiandad.

EL AUTOR

Antonio Joaquín Santos Márquez, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ha centrado sus estudios en las Artes Decorativas y muy especialmente en el arte de la platería durante la Edad Moderna en España e Iberoamérica, sin olvidar otras parcelas artísticas del ámbito sevillano, como la escultura y la pintura.



Servicio de Archivo y Publicaciones

Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007), *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz* (Badajoz, 2008), *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*, del que es coautor junto a la doctora María Jesús Sanz, (Sevilla, 2013) y *José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana* (Sevilla, 2018). Igualmente, destacables son sus numerosos artículos en revistas especializadas en Historia del Arte como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Reales Sitios*, *Boletín de Arte*, *Archivo Hispalense*, *Laboratorio de Arte*, etc., sin olvidar sus contribuciones en libros monográficos y congresos internacionales.

Sumario [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/9788477985068_Indice.pdf]

Otras publicaciones del mismo autor:

José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana. N.115 Colección Arte Hispalense [<https://publicacionesdipusevilla.es/arte-hispalense/942-jose-alexandre-y-ezquerro-y-el-triunfo-de-la-rocalla-en-la->]

Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del quinientos [<https://publicacionesdipusevilla.es/arte/879-los-ballesteros-una-familia-de-plateros-en-la-sevilla-del-quinientos.ht>]

Otras publicaciones relacionadas que tenemos en nuestro catálogo:

Imagen de la custodia en el Barroco andaluz [<https://publicacionesdipusevilla.es/arte-otras-publicaciones/686-imagen-de-la-custodia-en-el-barroco-andaluz.htr>]. Autora: M. Jesús Sanz Serrano

El arte de la platería en Écija (siglos XV-XIX) [<https://publicacionesdipusevilla.es/arte/798-el-arte-de-la-plateria-en-ecija-siglos-xv-xix.html>]. Autor: Gerardo García León