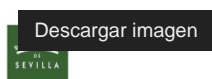
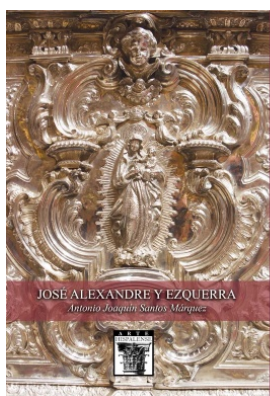


miércoles, 13 de febrero de 2019

Presentación del libro JOSÉ ALEXANDRE Y EZQUERRA



El Presidente de la Diputación de Sevilla

se complace en invitarle al acto de presentación del libro
*José Alexandre y Ezquerra y
el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*
(Núm. 115 de la colección *Arte Hispalense*)

del que es autor Antonio Joaquín Santos Márquez
y que correrá a cargo de M.^a Carmen Heredia Moreno,
catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares

El acto tendrá lugar el martes 12 de febrero a las 19,30 h
en la Casa de la Provincia – Plaza del Triunfo, 3 –
Sevilla, 2019

Entrada libre hasta completar aforo

Se presentó en la Casa de la Provincia el libro sobre José Alexandre y Ezquerra y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana (Núm. 115 de la colección *Arte Hispalense*) del que es autor Antonio Joaquín Santos Márquez y que corrió a cargo de M.^a Carmen Heredia Moreno, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares.

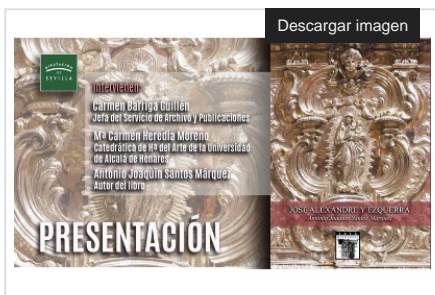
José Alexandre y Ezquerra (1722-1781) es uno de los plateros más representativos del periodo

estético rococó en Sevilla. Oriundo de Zaragoza y establecido desde mediados de esta centuria en la capital andaluza, la calidad de sus diseños y su buen hacer lo convirtieron en el orfebre más sobresaliente de su época. Como platero episcopal, supo crear una serie de modelos y tipos que se generalizaron en todo el antiguo reino sevillano, además de labrar piezas singulares y genuinas, las cuales actualmente son muestras patentes de lo mejor de la platería rococó española.

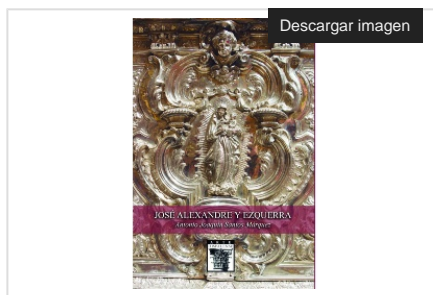
Por esta razón, vimos necesario hacer un estudio monográfico de su persona, ahondando tanto en su azarosa vida como en su vibrante creatividad, logrando con ello rescatar del olvido a un artista que bien podría codearse con los más grandes maestros de su tiempo. Gracias a ello, hemos podido desgranar todos los pormenores de su biografía, desde su nacimiento en la capital aragonesa, su formación y establecimiento en Sevilla, hasta su encumbramiento como uno de los maestros más valorados de esta ciudad. También hemos hecho lo propio con su producción, abordando toda la inmensa cantidad de obras conservadas, analizando y singularizando aquellas más importantes, aunque sin olvidar otras inferiores e incluso seriadas, que son reflejo del ingente trabajo que soportaba el obrador de Alexandre. Un estudio que, sin duda, hace justicia con el platero que supo difundir en el occidente andaluz de manera magistral con su obra en plata el gusto por las nuevas formas de la rocalla.

Antonio Joaquín Santos Márquez, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Premio Extraordinario de Doctorado en el año 2004, actualmente es profesor titular de Universidad del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la misma institución académica. Miembro del grupo de investigación Laboratorio de Arte, su carrera investigadora se ha centrado fundamentalmente en el estudio del arte de la platería durante la Edad Moderna en España e Iberoamérica. Resultado de su investigación son sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007),

La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz (Badajoz, 2008) y, en colaboración con la doctora María Jesús Sanz, Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI (Sevilla, 2013). Igualmente sobresalen sus trabajos sobre los plateros Francisco de Valderrama, José Portillo y los Sánchez Reciente, así como sus investigaciones realizadas en el campo de la escultura y la pintura de este mismo periodo histórico, destacando sus contribuciones sobre la vida y la obra de los escultores Roque de Balduque, Giraldo de Merlo y Juan Martínez Montañés, y los pintores Jerónimo Sánchez Coello y Francisco Pacheco. Todos estos estudios han sido materializados en artículos en prestigiosas revistas científicas, en diferentes capítulos de libros, y en comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales.



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen